



Ieri, pe 27 iunie s-a încheiat prima probă scrisă la Bacalaureatul din sesiunea iunie-iulie 2011. După cum se știe deja, liceele din Sighetu Marmatiei, de fapt din toată țara au parte de frumoase camere de supraveghere, care promit un bacalaureat cinstit, dar nu numai. Se zvonește că anul acesta se va “cădea pe capete” din cauza faptului că nu se poate copia... dar până la urmă, “căzutul pe capete” la Limba și Literatura Română va fi din cauza... neatenției.

Imediat după proba la română s-a observat atât pe internet cât și din “auzite” că aproximativ un sfert dintre elevii care au participat la examen... au încurcat opera de la partea a III-a.

Subiectul, din punctul meu de vedere a fost clar și concis:

SUBIECTUL al III-lea (30 de puncte)

Redacteaza un eseu de două-trei pagini, despre particularitățile de construcție a personajului dintr-un text dramatic studiat, aparținând unuia dintre autorii canonici: I.L. Caragiale, Camil Petrescu sau Marin Sorescu.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- susținerea unei opinii despre modul în care se reflectă tema textului dramatic în construcția personajului ales;

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales, prin raportare la

conflictul/ conflictele textului dramatic;

- relevarea unei trasaturi dominante a personajului, ilustrate prin doua episoade/ secvente dramatice semnificative/ citate comentate;

- ilustrarea a patru elemente de structura si compozitie ale textului dramatic ales, semnificative pentru tipologia personajului (actiune, conflict, relatii temporale si spatiale, indicatii scenice, tehnici specifice, limbaj, final etc.).

Deci, s-a cerut clar un TEXT DRAMATIC. La liceu, se studiază "O scrisoare pierdută" de I.L. Caragiale, "Iona" de Marin Sorescu și la unele licee "Jocul lelelor" sau "Suflete Tari" de Camil Petrescu. Problema a fost că la școală s-a pus accentul pe altă operă a lui Camil Petrescu, adică "Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război", aceasta fiind un ROMAN de analiză psihologică.

Ce au facut o mare parte a elevilor? Au omis partea cu "text dramatic", au omis că la școală au învățat de Caragiale și Sorescu comedie și dramă și au hotărât că vor scrie ce știu mai bine, adică "Ultima noapte(...)" Unii spun că din cauza faptului că nu au studiat drame Camil Petrescu s-au încurcat, că a fost o capcană de la Minister, dar eu cred că de fapt, a fost un ajutor, s-au gândit probabil că cei care au studiat la școală "Jocul lelelor" sau "Suflete tari" ar vrea să le scrie, și atunci să le arate că e corect.

Personal, mi se pare șocant că în toată țara s-a produs aceeași "confuzie", mai degrabă neatenție! Ceea ce m-a deranjat și mai tare, a fost că cei care au greșit, în loc să accepte că e vina lor, își plâng de milă și dau vina pe alții... pe sistem, pe programă, pe profesori, pe cerință.

Foarte mulți elevi spun că s-au încurcat pentru că se cerea "text dramatic" și nu "gen dramatic" și că „Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război” e un roman cu caracter dramatic,

Scris de Kadar Szonja

Marti, 28 Iunie 2011 22:11 - Ultima actualizare Miercuri, 29 Iunie 2011 05:14

deci au scris corect și au dreptul la punctaj... lucru care mi se pare greșit. Orice elev care a fost cât de cât atent la ore știe să facă diferența între text dramatic și text epic! Orice elev care știe măcar ce are de învățat pentru bacalaureat, știe că opera lui Caragiale e o comedie, că opera lui Sorescu e o drama, și de ce, în ce logică, în ce univers paralel ar pune Ministerul român psihologic alături de celelalte două?

Acum, părinții și elevii (și chiar unii profesori!!) încearcă să dovedească că nu „bieții” copii sunt de vină, înceând să demonstreze cum că romanul e text dramatic! Mie, personal mi-ar fi rușine și aș tăcea din gură. Și eu am făcut câteva mici greșeli de neatenție, dar singura care este de vină sunt eu, nu încerc să găsesc scuze penibile. Unde s-a ajuns în România? Când sute de elevi nu sunt în stare să citească o cerință până la capăt? (atenție, se menționează INDICAȚII SCENICE care rezultă automat text dramatic, teatru). O țară în care elevii merg la examen și când li se cere să deseneze un cerc, fac un pătrat, și după aceea mai și îndrăznesc să se revolte și să încerce să demonstreze că de fapt, pătratul e un cerc... Dacă se va întâmpla ca acum câțiva ani, când „Moromete a schimbat bac-ul” și li se va da punctaj va fi foarte necinstit față de elevii care au scris corect. Așa ar putea foarte bine să meargă elevii la bac, să scrie ce știu mai bine indiferent de cerință, și după aceea să strige în gura mare că au dreptate.

Oricum, foarte trist, dar pe cât de trist, pe atât de șocant... Sunt sigură că dacă ar vedea ce s-a întâmplat, Caragiale s-ar amuza copios pe seama acestora...

AUTOR: Kadar Szonja