

Scris de Dani Godja

Măști, 30 August 2011 10:41 - Ultima actualizare Măști, 30 August 2011 12:30

---



*O fuziune de genuri muzicale combinate cu muzica traditionala din zona carpatica si balcanica, care imbracate intr-o "haina actualizata" dau nastere conceptului de "ethno-fusion", concept ce defineste trupa "Mario & The Teachers".*

*Cu toate ca are o foarte bogata activitate in peisajul muzical romanesc, printre altele cantand in Sighet cu Stefan Hrusca in urma cu mai multi ani, putini sigheteni stiu cine este Mario Florescu, asa ca haideti sa facem prezentarile inainte de a asculta si vedea live trupa Mario & The Teachers la Festivalul Antic si Medieval Aeternus Maramorosiensis din Sighet, 3-4 septembrie 2011.*

**Dani Godja: Cu trupa Mario & The Teachers cantati ethno-jazz, un gen muzical dezvoltat in Romania de Harry Tavitian. Cum ati defini muzica pe care o faceti sub acest nume? Ati cantat pe celebrul album "Axis Mundi" (Harry Tavitian & Orient Express). Ce inseamna acest OM pentru dumneavoastra?**

Mario Florescu: Fiind inspirat de genul etno-jazz de la Maestrul Harry Tavitian in colaborarile mele cu dansul, am ales sa fac un trio cu care ma pot exprima mai...bine in tot ceea ce cantam noi la ora actuala. Harry este - cum bine spuneti - un adevarat OM, muzician desavarsit, am invatat foarte multe lucruri (muzicale) de la el, in primul rand arta improvizatiei.



**Dani Godja: Stiu ca ati inceput sa cantati mai nou si cu Cserey Csaba, un nume ce nu are nevoie de prezentari. Aveti in vedere largirea componentei formatiei? Cum e receptata trupa in aceasta componenta?**

Mario Florescu: Cu Cserey Csaba colaborez si in Super Grupul Orient Express, este un percussionist de exceptie, ne intelegem foarte bine pe scena si in afara ei, si am considerat oportun sa colaborez. Detine instrumente pe care eu nu le am, cum ar fi: "Hang Drum" - "Tabla" - "Steel Drum" si ne completam reciproc, foarte bine. Nu intentionez (deocamdata) sa maresc grupul, tocmai de aceea Radu Rotaru face si pe "basistul" trupei de multe ori, tocmai ca sa putem lua si alti colaboratori cu instrumente mai....diferite.

**Dani Godja: Ati debutat cu Pro Musica. Ce ne puteti spune despre acea perioada a vietii dumneavoastra muzicale? Cum ati ajuns la muzica si mai apoi la Pro Musica?**

Mario Florescu: Am facut Liceul de muzica la Timisoara, pe vremea aceea (1988) eram nevoit sa cant la restaurant (vocal). Ilie Stepan m-a ascultat, si m-a "cooptat" in grupul Pro Musica. Avea nevoie de o voce mai...balcanica, daca se poate spune asa, ..mai ragusita, eu cantand si cateva piese de la Bijelo Dugme, (grupul de Rock a lui Goran Bregovic). Mai bine zis...asa a luat "nastere" piesa Timisoara, inchinata ....adevaratilor Eroii a Revolutiei.

**Dani Godja: Printre numerosii muzicieni cu care ati cantat se afla si Stefan Hrusca, cu care ati concertat chiar si in Sighet. Cand s-a intamplat asta si ce va mai aduceti aminte din acel concert?**

Mario Florescu: Cu Stefan Hrusca am cantat de mai multe ori la Sighet. Chias si la Scoala de

Scris de Dani Godja

Mărti, 30 August 2011 10:41 - Ultima actualizare Mărti, 30 August 2011 12:30

---

Muzica. Imi aduc aminte ca a fost un act gratuit pentru copiii de acolo, tocmai ca sa poata asculta si ei, colindele "Invatatorului de Colinde" (cum ii spunea regretatul George Tarnea). Cu Stefan Hrusca cant din anul 1994.....e ceva.....

Stefan avea nevoie de un percussionist, daca se putea si cu Conservatorul terminat, si pe vremea aceea eram angajatul Filarmonicii de stat Arad. Impresarul turneului de atunci era din Arad. M-a propus, ne-am imprietenit, am cantat impreuna si am ramas pana-n ziua de azi si prieteni si "colegi" de scena.

**Dani Godja: Toti trei componentii formatiei sunteti profesori de muzica la Liceul de Muzica din Arad. Faptul ca ati fost formati in domeniul muzicii clasice va impiedica sa va gasiti un loc in lumea jazzului? Sau, considerati ca in jazz puteti sa va exprimati la fel de lejer, ca in muzica clasica ?**

Mario Florescu: Toti trei suntem profesori la Liceul de Arta "Sabin Dragoi" din Arad. Toti am terminat o Facultate de Muzica in domeniul clasic. Acest fapt ne ajuta foarte mult in jazz deoarece ne "impacam" foarte bine cu cititul notelor muzicale. La capitolul improviziatie.....nefiind in Romania o scoala de jazz, am fost nevoiti sa ne inspiram de la alti muzicieni, pana ne-am gasit...."calea" noastra.

**Dani Godja: Mai exista septetul aradean de jazz Prezent Percussion? Ce ne puteti spune despre acest proiect muzical sighetenilor care nu va cunosc activitatea muzicala?**

Mario Florescu: Prezent Percussion exista, mai exact este un grup facut de mine impreuna cu colegii mei, Cristian Petica, Radu Rotaru,. Prezent a fost "creat" din dorinta de ai invata pe copii sa cante Muzica de Camera si cateodata sa se poata exprima (muzical) si liberi. Adica sa improvizeze, nefiind legat neaparat de notele muzicale. Fiind si copii in acest grup, ne este mai dificil sa ne "miscam" la concerte cum ar fi cluburi de jazz sau sali mai mici... Avem o tona (fara exagerare) de instrumente si este destul de greu de transportat... Dar am avut foarte multe concerte la Festivaluri si in tara si in afara ei, unde am reprezentat - cu mandrie, as spune - Romania.

Ma bucur ca acesti copii dupa ce termina liceul si merg la facultati de muzica, au in palmares multe activitati de unde au avut multe de invatat. Am elevi care deja au terminat facultatea si canta cu muzicieni de calibru in toata lumea.



**Dani Godja: Cum poate fi educat publicul sa asculte jazz, sau sa se comporte specific intr-o sala unde se canta jazz, deci unde aplauzele sunt spontane, adica altfel ca la concertele simfonice?**

Mario Florescu: Publicul poate fi educat sa asculte jazz doar printr-o implicare mai mare a celor care organizeaza asemenea evenimente, in sensul ca trebuie sa faca concerte, sa invite muzicieni din ce in ce mai buni (exemplu ar fi Garana) Din pacate la noi sunt mediatizate alte genuri de muzica, mai putin jazzul.... De aceea am toata admiratia pentru putinele (din pacate) emisiuni de jazz care cu eforturi destul de mari, mai exista in Romania....

**Dani Godja: Care este cel mai bun lucru care se întâmplă în jazz în prezent?**

Mario Florescu: Cel mai bun lucru care se întâmplă în jazz la ora actuală, este faptul că tot mai mulți tineri îmbrățișează acest gen și cu siguranță vom "merge înainte" cu ei... Un alt lucru foarte bun este înființarea secției de jazz de la Timisoara în cadrul facultății de Vest.

**Dani Godja: Ați cântat în diverse proiecte cu Horea Crisovan, un chitarist pe care-l admir încă din perioada cu Neurotica, dar care a demarat de atunci numeroase proiecte interesante. Ce ne puteți spune de colaborările avute cu el?**

Mario Florescu: Da, am colaborat și colaborez cu Horea Crisovan. Chiar anul acesta am avut câteva concerte împreună, chiar la Garana. Este un muzician excepțional, tocmai de aceea am cântat împreună și cu Stefan Hrusca la concertele de creație.

**Dani Godja: Ascult și acum cu mare plăcere albumul scos sub titulatura Shabah. De ce s-a desființat acest grup? Sincer, vedeam în el un umed de mare viitor în jazz-ul românesc.**

Mario Florescu: Grupul Shabah s-a desființat tocmai din lipsa concertelor....din păcate. Noi pe vremea aceea ne întretineam familiile exclusiv din concerte. Nu vreau să vorbesc despre colegii mei de atunci, dar ca să înțelegeți, Dima Belinschi a ales să cânte pe vapor, Marius Găgiu a ales Bucureștiul, iar eu m-am întors (din Cluj) acasă....asta a fost. Este mare păcat că muzicieni de talie mondială aleg până la urmă să cânte....altceva, tocmai din lipsa de concerte....de jazz....

**Dani Godja: Anul acesta ați cântat la Garana cu patru invitați speciali. Ne puteți da mai multe detalii celor ce n-am fost prezenți?**

Mario Florescu: La Garana anul acesta, intrădevar, am avut patru invitați. 1. Claudia Iuga - voce 2. Alex Florescu - percuție 3. Alin Stoianovici - acordeon 4. Czergo Dominic - marimbă.

A fost o colaborare excepțională, din păcate (la ora două jumătate dimineața) ploaia a fost un factor....determinant în sensul că a îndepărtat publicul... Dar cei care au făcut eforturi și au stat în ploaie, cu siguranță vor mai veni la concertele noastre.

**Dani Godja: Nightloosers este un alt grup cu care ați cântat. Cu ce alte nume mari ați mai colaborat de-a lungul timpului?**

Mario Florescu: Da, am cântat cu Nightloosers, fiind colaborator la Filarmonica și în ziua de azi. Sincer am avut ocazia să cunosc foarte mulți dirijori și muzicieni....foarte mari, cred că ne-ar mai trebui un ziar întreg să-i pot enumera pe toți...poate într-un alt interviu.

**Dani Godja: În afara de concertul din 1992, la faimosul Institut Smithsonian din Washington DC, în cadrul Smithsonian Folk Live Festival, și de cel de la New York, unde ați concertat cu trupa "Shabah", precum și prezenta la Expoziția Mondială de la Lisabona, ce alte apariții importante ați mai avut peste hotare?**

Mario Florescu: În afara de aceste concerte pe care le-ați enumerat, am avut foarte multe concerte în România, cam la toate Festivalurile importante, și în afara ei, cam în toată Europa, U.S.A., și chiar de trei ori am fost în toată Canada, datorită colaborării mele cu Stefan Hrusca. A năl trecut m-am bucurat foarte tare când am văzut că la Montreal și Toronto am avut câte două concerte pe zi, ca-n "vremurile bune" în România.

**Dani Godja: Ce mesaj le-ați transmite tinerilor care vor să învețe să cânte jazz?**

Mario Florescu: Tinerilor care vin să ne asculte, le-as transmite că până când vom reuși în această formulă asta scoatem un album, (cu siguranță anul viitor) să asculte cât mai multă muzică bună,

## VIDEO: Interviu cu Mario Florescu (Mario & The Teachers)

Scris de Dani Godja

Măști, 30 August 2011 10:41 - Ultima actualizare Măști, 30 August 2011 12:30

---

si sa mearga la concerte.Numai asa vor reusi sa inteleaga aceasta muzica, care nu este deloc usoara sau....facila.

**Dani Godja: Ce doriti sa le transmiteti celor ce vor veni sa va asculte la festivalul antic si medieval AETERNUS MARAMOROSIENSIS din Sighet (3-4 septembrie 2011)? Ce expectante aveti de la acest festival?**

Mario Florescu: Celor care vor veni sa ne asculte, le transmit...MULTA-MULTA SANATATE, Daca avem sanatate, inseamna ca avem si"pofta" de JAZZ. Va multumesc mult, MARIO FLORESCU.

Dani Godja28 august 2011 [www.sighet-online.ro](http://www.sighet-online.ro)

