

VIDEO: Interviu cu Codruța (Drăgan) Lojewski - grupul folk CANTOS

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05



Codruța (Drăgan) Lojewski s-a născut pe 23 august 1979 în Sighetu - Marmatiei și a locuit aici până la vârsta de trei ani când s-a mutat împreună cu familia în Baia Mare. Este absolventă a Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală din București. Are un masterat în compoziție muzicală și cântă din 2001 alături de soțul ei, Mihai Lojewski, în grupul folk Cantos, și cum puțini sigheteni o cunosc pe Codruța și activitatea sa muzicală, vă invit să aflați mai multe informații din interviul următor. Lectură plăcută!

Dani Godja: Când și cum ai ajuns la muzica folk?

Codruța Lojewski: În seara de 21 spre 22 februarie 2001, într-un club bucurestean, după ce tocmai se terminase un concert „Iris”, l-am cunoscut pe Mihai. Atunci m-am îndrăgostit și de el, și de compozițiile lui. După două, trei zile am cântat prima oară împreună...de fapt au fost primele mele încercări de a improviza cu flautul în acest gen muzical. Așa a început „povestea”...

Dani Godja: Puțini sunt atenți la muzica voastră, poate fiindcă este mai complexă și mai puțin cantabilă ca a altor muzicieni de folk. Cum ai descrie muzica grupului Cantos?

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05

Codruța Lojewski: Putini, dar...buni! Compozitiile sunt, la origine, ale lui Mihai. Intervențiile flautului, „crescut”, anterior proiectului „Cantos”, in zona muzicii clasice, intregesc partea muzicală. Cred că Maria Gheorghiu a fost foarte inspirată când a descris muzica noastră ca fiind „folk de camera”.

Dani Godja: □ Ce mai inseamnă folk-ul și de ce crezi că tot mai puțini tineri îl ascultă?

Codruța Lojewski: Din punctul meu de vedere, folk-ul autentic inseamnă , în esență, starea de spirit a creatorului-subiect, individ bine ancorat și cu „antena omnidirecțională” în universul complex in care trăiește, universul exterior și cel interior, deopotriva. Această stare e transpusă și, astfel, transmisă prin intrepătrunderea dintre sunet muzical și cuvânt, într-o forma cât mai simplă, directă , firească și accesibilă , însă, totodata și în mod obligatoriu, consistentă, personală și sinceră. Privind din această perspectivă, nu tot ceea ce e încadrat azi, generic, sub aceasta titulatura mai inseamnă, cu adevărat, folk...

Aș spune, apoi, că tot mai puțini tineri ascultă muzică de calitate și că tot mai puțini tineri mai și citesc in ziua de azi. Printr-o simplă deducție logică ajungem, așadar, la concluzia amintită de tine mai sus. Motive sunt destule, din păcate. Mediul familial și cel educațional in care se formează ultimele generații , chiar dacă, teoretic, mai încearcă să impună sau să inducă un sistem de valori corect , sănătos, duce o lupta fără prea mari șanse de izbândă cu tot ceea ce inseamna mass-media. Și cum, cu foarte puține excepții, mass-media e orientată spre câștigul imediat, face lesne rabat la calitate. Trăim, după cum bine știm, într-o uluitoare societate de consum, in care cultura se află într-o regretabilă și profund dezolantă cădere.

Dani Godja: □ Ce inseamnă compromisul pentru un artist si pentru arta sa?

Codruța Lojewski: O indepartare de eul creator și, implicit, un „alb-murdar” al creației. Scopul sau cauzele sunt evidente, in lumina celor pe care le-am menționat în răspunsul anterior.

VIDEO: Interviu cu Codruța (Drăgan) Lojewski - grupul folk CANTOS

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05



Dani Godja: Grupul Cantos a debutat in 2001 in Baia Mare, iar de atunci performanțele se țin lanț de voi. Care sunt cele mai importante dintre ele?

Codruța Lojewski: Da, sună bine, recunosc! Mulțumim!

Eu aș spune că încercăm să ne ținem noi, pe cât putem, de performanțe!

Pe lângă recitalurile din București și din țară (și nu numai, pentru că am cântat de câteva ori și în festivaluri de gen din Bulgaria) și aparițiile în emisiuni radio și tv, la festivalurile-concurs la care am participat în perioada 2001-2005 am obținut câteva premii importante, dintre care amintesc:

2001 - Premiul „Vali Sterian” la Festivalul Național Concurs de Muzică Folk „Om bun”-București

2002 - Premiul I la concursul Național de muzică folk „Voci tinere”- Caracal

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05

2004 - Premiul I la Concursul National de Muzica Folk si Poezie „Floare de ger”- Calafat

2005 – Premiul I la Festivalul National de Folk și Balada „Poarta sarutului”- Târgu-Jiu

O mare bucurie și-un mare elan ne-a „cauzat” Nicu Alifantis, la „Festivalul de Muzica Tânără PROMETHEUS”(Sfântu Gheorghe- Delta Dunării, iulie 2005), când ne-a spus că, dacă era să hotărască el, și nu publicul, premiul festivalului, l-ar fi acordat grupului „Cantos”. Apoi, după vreo doua luni , ne-a sunat și ne-a invitat să deschidem un concert de-al său, sustinut in Bucuresti, la Sala Palatului. Si-acum (si-ntotdeauna!) regretăm ca n-am putut să onorăm invitația, pentru că noi eram în celălalt capăt de țară, in Baia Mare, iar in ziua ulterioară concertului...ne căsătoream! Dacă am fi avut avion personal...)

Dani Godja: □ Flautul este a doua voce în muzica voastră. De unde pasiunea pentru acest instrument?

Codruța Lojewski: Să-ți zic sincer: eu am studiat pianul in clasele I-V, la Liceul de Artă din Baia Mare. Pentru că, în tot acel timp, parinții mei n-au reușit să-mi cumpere pian, am renunțat...și-am ales flautul (imi oferea școala instrument, pe parcursul anilor de studiu). Pasiunea sau, altfel spus, „pofta” a venit „mâncând”! Iar Mihai, după cum spune el (si-l cred! :)) a fost un mare norocos: de ani de zile căuta un flaut, care-a venit cu bonus de...nevastă! :)

Dani Godja: □ Ce reprezintă Nichita Stănescu pentru voi?

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05

Codruța Lojewski:...Îngerul Blond ale cărui câteva bucați de Poezie si-au nascut acordurile de chitara, melodia vocii și melodia flautului..."Cantos".

Dani Godja: □ Ce înseamna pentru un muzician a cânta (în fața ușii unei școli de muzică, de exemplu, cum vi s-a întâmplat la Sighișoara) iar oamenii să se oprească s-asculte?

Codruța Lojewski:...cea mai frumoasă amintire de până acum a „Cantos”-ului. Am fost câțiva ani la rând în Sighisoara, la Festivalul de Artă Medievală. Am cântat multe ore, din multe zile, în „locul nostru” (așa-i ziceam), în fața ușii școlii de muzică. Îmi amintesc că, prima oară când am cântat acolo, am început cu „Om bun, deschide-ne poarta...” (Dan Andrei Aldea) și, după câteva secunde, portarul a deschis larg ușa, zâmbind...O spunem mereu: energia pe care am simțit-o acolo, împreună cu oamenii care se-opreau să ne-asculte, n-am mai simțit-o niciodată, în niciun alt loc, atât de intens, atât de profund, atât de sincer și frumos...

Dani Godja: □ Cum arată viața de familie a unui cuplu cu doi copii care e mereu împreună atât pe scena cât și acasă?

Codruța Lojewski: Ca o inimă!...

E mai greu atunci când repetăm, că trebuie să stăm cocoțați cine știe pe unde, că se-ntind copiii (Mara-3 ani și Teodor-5 ani) la instrumente...și n-ajung...și-ncepe nebunia: muzica în acompaniament de mârâieli și scâncete! Da’ câteodată îi impresionăm...și-atunci cânta și dansează!

În Tabara de Folk de la Calafat n-am avut scapare: a trebuit să cedăm rugămintelor înfierbântate ale lui Teo și l-am lăsat pe scenă, la microfon. A cântat și...a primit aplauze muuult

Scriș de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05

mai multe decât noi! :)

Dani Godja: Care e muzica cu care ai crescut și care ți-a rămas aproape de suflet până acum?

Muzica clasică .

Dani Godja: Ce amintiri ai legate de Sighetul natal?

Codruța Lojewski: M-am născut în Sighet și am stat acolo până pe la 3 ani. De atunci am o amintire „tare”(!!!), de când am trecut podul dinspre frumoasa Grădina Morii, înspre Dealul Solovan. Podul era făcut din scânduri de lemn și, pe-alocuri, lipseau bucăți! (*NR: E la fel și acuma* .) Asta pe lângă faptul că întreg podul se balansa! Nu, n-am căzut :) (mami sigur mă ținea de mână, dar asta nu-mi amintesc), însă am trăit o spaimă cumplită atunci! Și-acum văd în fața ochilor gaura și apa involburată a Izei!

Apoi mi-au rămas în amintire câteva momente dintr-o vacanță petrecută cu bunicii materni, care locuiau în Sighet și pe care i-am iubit enorm. Bunica mea era o femeie foarte frumoasă, din Desești. Dansa și cânta minunat (și mama i-a moștenit talentul). Din păcate mi-am pierdut bunicii foarte repede, pe când eram la grădiniță. Întotdeauna când ajung în Sighet și revăd blocul în care locuiau (aflat undeva pe dreapta, după ce se intra în oraș), re trăiesc fericirea de copil răsfățat de bunici...bunici ca din cărțile cu povești....

Imi mai amintesc cu foarte mare plăcere un microrecital de flaut pe care l-am susținut „în deplasare” la Școala de Muzică din Sighet, eu fiind, după cum am mai menționat, elevă la

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05

Liceul de Artă din Baia Mare.

...și o amintire plină de folk de la ultima trecere prin Sighet, când deja exista „Cantos”-ul. E vorba de o cântare, împreună cu prieteni tare dragi de-acolo, Nicu Doboș și colegii de grup din Prefix Maramures. Ce vremuri...

Dani Godja: Care sunt cărțile care ți-au marcat copilăria și care te-au făcut să îți dorești să urmezi o astfel de carieră?

Codruța Lojewski: Nu, n-a fost vreo carte care să mă fi marcat direct în felul ăsta.

În copilăria fragedă am fost fascinată de o carte despre Nadia Comăneci (imi plăcea extrem de mult sportul). Cartea avea multe fotografii și cred că m-am uitat de sute de ori la ele. Am suferit foarte, foarte mult pentru că tatăl meu nu mi-a permis să merg la antrenamente de gimnastică.

În anii de școală m-a marcat Bacovia. „Monosilab de toamnă”, țin minte, m-a zguduit de-a dreptul!

Cartea care mi-a întărit cu adevărat sentimentul că nu mă voi putea despartă niciodată de muzică am citit-o mai târziu, când aveam 17 ani (și deja eram aproape sigură că voi da admitere la o universitate de muzică). E vorba de „Cioran și muzica” (Antologiile Humanitas, 1996, selecția textelor de Aurel Cioran, ediție îngrijită de Vlad Zografi), o carte pe care o recomand cu tot sufletul celor care n-au citit-o încă.

VIDEO: Interviu cu Codruța (Drăgan) Lojewski - grupul folk CANTOS

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05

Dani Godja: "Iti multumesc pentru timpul acordat si te asteptam in Sighet, poate chiar pentru a ne oferi candva, alaturi de sotul tau, un concert Cantos.

Codruța Lojewski: Cu tot dragul!

Multumesc si eu, de asemenea, pentru acest interviu!

Sper să cântăm cât de curând in Sighet, să oferim sincer o bucată din sufletul nostru oamenilor frumoși de-acolo si-n schimb să luăm o gura de aer proaspat din locul in care m-am născut, un loc cu totul special!

Autor: Dani Godja

Aprilie 2011

www.sighet-online.ro

VIDEO: Interviu cu Codruța (Drăgan) Lojewski - grupul folk CANTOS

Scris de Dani Godja

Duminică, 17 Aprilie 2011 04:36 - Ultima actualizare Duminică, 17 Aprilie 2011 09:05



<