



Persona este un film realizat, scris, regizat și produs de regizorul suedez Ingmar Bergman, lansat în 1966, avându-le ca protagoniste pe actrițele suedeză Bibi Andersson și norvegiana Liv Ullmann.

Bergman a considerat mereu acest film ca fiind unul dintre cele mai importante ale sale. Astfel, în cartea sa Imagini, regizorul suedez scrie, „Astăzi cred că în „Persona”, și apoi mai târziu în „Plansete si soapte” am mers atât de departe cât am putut merge. În aceste două cazuri de totală libertate [artistică], am atins secrete care nu pot fi spuse în cuvinte, și pe care doar cinematografia le poate descoperi.”. Tot atunci, Bergman a adăugat: „*Cu diferite ocazii, am spus ca Persona mi-a salvat viața - și aceasta nu este o exagerare. Dacă nu aș fi avut curajul de a face acest film, aș fi fost probabil total devastat. Un lucru semnificativ, pentru prima dată nu mi-a păsat dacă rezultatul va fi un succes comercial [sau nu] ..*”.

Filmul tratează relația dintre două femei, Elisabet, o actriță care înregistrase numeroase succese anterioare unui spectacol al piesei Electra, în timpul căreia devine mută, și Alma (care semnifică suflet in spaniona si portugheza), sora medicală desemnată îngrijirii condiției sale. Unii critici au interpretat filmul ca fiind inspirat de piesa Cel [mai] puternic, a dramaturgului suedez August Strindberg.

Persona este considerat, de către numeroși critici și realizatori de filme, ca fiind unul dintre cele mai importante filme realizate vreodată. Publicația de specialitate Sight and Sound a cotate filmul, într-unul din sondajele sale de opinie, ca fiind al cincilea dintr-o listă scurtă desemnând primele zece filme ale tuturor timpurilor.

*O sora medicală, Alma, are în grija ei o actriță, Elizabeth Vogler care, în timp ce juca în "Electra" a "amutit" deodată. Medicii nu știu de fapt de ce suferă actrița pentru că nu da semne că ar avea o dereglare la cap... Pare că pur și simplu nu mai vrea să vorbească. Așa că Alma o ia cu ea la o casă de pe malul mării, poate, poate reușește să o "vindece" pe tipa. Acolo Alma începe să îi dezvăluie lui Elizabeth secretele ei, greselile pe care le-a făcut, viața ei... în timp ce Elizabeth stă și o ascultă, fără să scoată nici o vorbă. În cele din urmă pare că cele două femei își "schimba" identitatea între ele sau, mai bine zis, devin una singură. Apare realitatea împletită cu visul... astfel încât nu ști sigur când e real, când e închipuire... și dacă este ceva real în film.*

Sursa: Wikipedia și Cinemagia.ro

Bergman's Persona - Trailer