



După o foarte lungă perioadă în care nu am mai scris vreo recenzie de film, vizionarea unui film ce a fost prezentat la TIFF Cluj-Napoca m-a determinat să scriu câteva rânduri despre un film pe care ar trebui să-l vedem și înțelegem cât mai mulți dintre noi. Filmul se numește **Im Labyrinth des Schweigens**

(Labirintul minciunilor) și este o producție Germania 2014 despre procesul Auschwitz, început în Germania în 1963, în urma căruia 17 naziști au fost condamnați pentru faptele criminale pe care le-au comis în lagăre, împotriva evreilor. ce readuce în prim plan un fenomen pe care toate societățile îl cunosc și-l practică mult prea ușor: UITAREA.

Filmul prezintă o Germanie în care nimeni nu vorbea despre crimele comise, ca și cum nimic nu s-ar fi întâmplat.

Imaginea cu tinerii germani care la mai puțin de 20 de ani de la Al Doilea Război Mondial nu aveau habar și nici nu erau interesați să afle comportamentul generației părinților lor din acea perioadă, faptul că unii foști criminali naziști aveau funcții de conducere sau erau profesori care formau alte generații, mi-a amintit oarecum și de societatea românească post-comunistă.

Frankfurt, 1958. Johann Radmann este un tânăr procuror care încearcă să urce pe scara profesională într-o firmă de avocatură importantă, dornic să primească și alt fel de cazuri decât cele de contravenții de circulație. După ce primește un pont de la un reporter, acesta descoperă că anumite instituții guvernamentale proeminente sunt implicate într-o conspirație care urmărește mușamalizarea crimelor nazismului. Johann lucrează obsesiv alături de jurnalistul Thomas Gnielka și de Simon Kirsch, supraviețuitor al lagărului de concentrare, pentru a demasca legăturile dintre mii de soldați SS care au devenit funcționari publici de succes în RFG și atrocitățile comise la Auschwitz.

O motivație puternică pentru un tânăr procuror vest-german, interpretat de Alexander Fehling (Inglorious Basterds). Idealist și dedicat, protagonistul duce o luptă care depășește nivelul profesional, pentru a face dreptate. Uneori naiv, alteori cu exces de zel, procurorul parcurge și un drum al devenirii personale și al maturizării când este confruntat cu poveștile și mărturiile victimelor ce au supraviețuit lagărelor de concentrare. Dorința sa de a-i condamna pe vinovați depășește limita raționalului dar poate avea o justificare perfectă în mentalul unei umanități confruntate cu marile tragedii ale războiului și genocidelor. Un film amplu, bine jucat și bine

Scris de Dani Godja

Sâmbătă, 26 Septembrie 2015 18:41 - Ultima actualizare Sâmbătă, 26 Septembrie 2015 19:28

regizat despre un episod mai puțin cunoscut dar foarte interesant din istoria europeană: procesele Frankfurt Auschwitz.

Un film destul de onest al cinematografilei germane, mai ales că imaginea Germaniei de pe atunci are cumva de suferit. Pe principul că cineva poate fi criminal pentru unii dar erou pentru alții, autoritățile germane, deși ofereau compensații bănești supraviețuitorilor lagărelor, recunoscându-le astfel statutul de victimă. Germania nu a întreprins mai nimic împotriva celor care au comis acele atrocități, până când un tânăr procuror, Inglorious Basterds, motivat inițial de dorința de faimă și succes (asemeni lui Oskar Schindler din Lista Lui Schindler), se ambiționează să-și trezească propria nație din somnul rațiunii și din indiferență.

Un film remarcabil pe care vi-l recomand.