

Scris de Dani Godja

Duminică, 16 August 2015 13:54 - Ultima actualizare Duminică, 16 August 2015 18:14



PINHOLES este una din cele mai bune trupe ale momentului in zona rock-ului alternativ, însă puțin cunoscută publicului sighetean, de aceea am stat de vorbă cu Sergiu Ivanov pentru a afla cât mai multe detalii despre această formație care va putea fi văzută live in cadrul festivalului antic si medieval AETERNUS MARAMOROSIENSIS (21-23 august 2015).

Dani Godja- Salut, Sergiu! Pinholes este o trupă tânără, puțin cunoscută sighetenilor. De aceea, te-aș ruga să faci o scurtă trecere în revistă a istoriei grupului.

Sergiu Ivanov - Salut. Pinholes este o formatie ce a avut inceputul in Iasi, acum 4-5 ani. De atunci si pana azi am lansat 2 albume, am cantat spontan si organizat prin diferite locatii din tara, am cules pe parcurs cateva premii, aparitii TV dar si o sustinere continua a radiourilor off si online. Va fi prima oara cand vom canta in Sighet si suntem foarte curiosi de oras si de oamenii de acolo.

Ce înseamnă Pinholes? Ce-mi puteți spune despre primul vostru material discografic “Zmei”?

Depinde cine interpreteaza. Poate insemna o tehnica de fotografie sau o metafora a

Scris de Dani Godja

Duminică, 16 August 2015 13:54 - Ultima actualizare Duminică, 16 August 2015 18:14

dificultatilor in ceea ce priveste relatiile interpersonale. „Zmei” a fost lansat in vara lui 2013 si contine 10 piese, adunate, compuse si finalizate intr-o perioada mai lunga decat exista formatia atunci. Albumul este usor bipolar si contine piese destul de diferite intre ele, de la rock`n`roll clasic in 3 acorduri, la valsuri si balade cu iz psihedelic.

In februarie 2015 ați lansat al doilea album "Era pietrelor neșlefuite". Ce ne poți spune despre el și despre turneul cu The Kryptonite Sparks de la începutul acestui an?

“Era pietrelor neslefuite” este un album mult mai stabil, as putea spune, decat “Zmei”. Are un oarecare caracter conceptual iar piesele sunt mult mai agresive. In acelasi timp, cred ca prinde cu succes evolutia trupei din ultimii ani, iar albumul abunda de acel joc dinamic al zgomotului, intalnit in concertele Pinholes. Turneul a fost organizat sub denumirea „Best Alternative Newcomers Tour”, o referinta asupra premiilor Best Romanian Alternative Newcomer castigat de noi si de The Kryptonite Sparks in cadrul Metalhead Awards in, 2014 si 2015. Turneul ne-a oferit oportunitatea sa lansam cel de-al doilea album, dar si sa cantam in 14 locatii diferite, raspandite mai peste tot prin tara. Un proiect curajos sustinut de cei de la Dark Side Booking, luand in considerare ca formatiile nu erau chiar atat de cunoscute de publicul larg. Lipsa unei sustineri TV/Radio sau a unui sponsor, aseaza plumb in picioarele celor ce sunt la inceput si vor sa sustina un turneu. Dar a fost finalizat cu succes, peste asteptarile noastre, iar pe la mijlocul turneului au fost cumparate toate albumele presupuse si planuite de noi ca vor fi necesare pentru toate cele 14 date.

Recent ați câștigat premiul pentru Best Romanian Alternative Newcomer în cadrul premiilor Metalhead. Ce efect a avut asupra trupei acest premiu?

Nu stiu daca 2 ani de zile de cand am castigat acel premiu mai poate fi considerat recent. Castigarea lui nu a adus o schimbare drastica in dezvoltarea trupei, dar ne-a oferit increderea de care aveam nevoie pentru a continua promovarea formatiei.

Cum ai descrie muzica pe care o faceți voi, mesajul pieselor și care este publicul țintă?

Uhf ... greu de spus fara sa fiu subiectiv. O sa il citez pe Tarkovski aici si o sa spun ca: o carte citita de 1000 de oameni diferiti rezulta 1000 de carti diferite. La baza este un stil plecat din rock si alternative, cu elemente ce de obicei sunt asociate stilului post-rock, shoegaze sau post-punk, totul cu o atentie mare asupra versurilor.

Sergiu, am observat că tu ai o deschidere muzical foarte largă, departe de limitele muzicii pe care o cânti. Care ar fi grupurile preferate și trupele care te influențează în conceperea muzicii?

Trebuie privit poate mai in perspectiva de atat. Pana la urma, abordam si avem un stil dinamic, ce va evolua de la un album la celalalt. Nu stiu daca Pinholes va avea o limita muzicala in ceea ce priveste stilul sau genul abordat, de asta si amalgamul de referinte atunci cand incerc sa-l definesc sau incadrez. In ultima perioada am ascultat foarte mult Fugazi, Faith No More, Isis, Mastodon, Neurosis, Melvins, dar si Travka, Coma, Implant pentru refuz, Sunset in the 12th House, Bugge Wesseltoft, Esbjörn Svensson Trio si Miles Davis. Cine are prioritate, sau care din cei enumerati ma influenteaza cel mai mult, nu pot sa spun. La baza cred ca fiecare formatie sau compozitor isi alege voluntar, sau involuntar, preferatii si ii reproduce intr-o forma sau alta, incercand in acelasi timp sa fie diferit.

Ce trebuie să facă o trupă underground nou-înființată pentru a se evidenția în România? Cum ați ajuns voi la nivelul actual? Ce sfaturi ai da trupelor tinere?

Depinde foarte mult de asteptarile ce le ai sau de definitiile in ceea ce priveste succesul.

Scris de Dani Godja

Duminică, 16 August 2015 13:54 - Ultima actualizare Duminică, 16 August 2015 18:14

Personal cred ca „statutul” de formatie sau trupa este oferit mult prea usor. De asta cred ca primul meu sfat ar fi sa se debaraseze pe cat de repede posibil de visurile rock and roll si de vechile concepte ale faimei. A sti pur si simplu sa canti nu te face special, diferit sau un succes instant. Formula succesului ce a stat la baza creerii unor formatii inuman de populare precum Nirvana, Metallica sau Led Zeppelin, nu mai exista la nivel mondial si nu a existat niciodata in Romania.

A reusi, chiar si la nivelul la care suntem noi - o trupa romaneasca tanara, apreciata si cu potential, necesita multa munca, rabdare, timp si dedicare. Cu cat vrei sa faci muzica, intr-un mod mai serios sau mai profesionist, cu atat realizezi ca e de fapt un full-time job si nu un hobby. La baza trupele bune si trupele mari sunt cele ce rezista „testul” timpului, pentru ca esecul este inevitabil. Iar nu de putine ori descoperi ca te afli afara, in ploaie, singur si ignorat de toti.

Succesul comercial masiv inseamna ca artistul sau formatia sa devina un produs, asemanator biscuitilor de pe un raft. Trebuie sa fie cat mai lucios, perfect, colorat si cat mai de duzina. Succesul in undergroundul romaneasc inseamna sa fii sincer, dedicat, curios, deschis criticilor, sfaturilor si colaborarilor, muncitor si nu in ultimul rand, a nu fi doar un muzician/instrumentist. Trebuie sa stii sa fii un bun organizator, manager, sa stii si cate ceva despre booking si inginerie de sunet, sa fii un lider si un participant dedicat in acelasi timp, sa ai respect pentru efortul celorlalti, dar sa fii sau sa ai si un sofer bun in formatie.

Ce mesaj aveți pentru publicul sighetean care nu vă cunoaște muzica dar și pentru cei care vă fredonează deja piesele? De ce ar trebui să vină să vă asculte?

Nu am avut multe oportunitati sa cantam in Sighet si am primit invitatia cu entuziasm. Aveam cateva planuri in trecut, dar singura locatie posibila pentru un concert s-a inchis, daca tin bine minte. (*NR. E vorba de Stage Pub care luase in calcul un eventual concert Pinholes dar care s-a inchis inainte ca acest vis sa se realizeze*) Deci, nu stim cand ne vom intoarce si propun sa profitam de Aeternus Maramosiensis sa ne cunoastem mai bine, chiar daca pentru unii vom fi la prima auditie.

Interviu cu trupa Pinholes despre concertul pe care-l va susține la festivalul medieval din Sighet

Scris de Dani Godja

Duminică, 16 August 2015 13:54 - Ultima actualizare Duminică, 16 August 2015 18:14

AUTOR: Dani Godja

16 august 2015

www.sighet-online.ro

Pinholes:

- + <https://www.facebook.com/pinholes.zmei>
- + <https://soundcloud.com/pinholes>
- + <https://porculspinos.bandcamp.com/>
- + <https://www.youtube.com/user/PinholesZmei>



Interviu cu trupa Pinholes despre concertul pe care-l va susține la festivalul medieval din Sighet

Scris de Dani Godja

Duminică, 16 August 2015 13:54 - Ultima actualizare Duminică, 16 August 2015 18:14
