



***Ne-a părăsit "senatorul lemnului" Pătru Godja-Pupăză, membru titular al Academiei Artelor Tradiționale din România.***

Pătru Godja-Pupăză a fost un om simplu, care prin talentul său a devenit cunoscut în întreaga lume. Marele artist popular a fost onorat, de jurnalistul Gheorghe Pârja, cu nobilul titlu de „Senatorul lemnului”, prof. dr. Gheorghe Deaconu l-a numit un „înțelept al culturii și civilizației lemnului din Maramureș” iar prof. univ. dr. Corneliu Bucur, directorul Muzeului Astra din Sibiu, l-a declarat un „țăran de geniu”, fusul cu zurgălăi de la celebrul muzeu sau „Coloana dăinuirii noastre”, cum a mai fost numită sculptura, a fost asemuită „Coloanei infinitului” a lui Brâncuși. Pătru Godja-Pupăză a fost unul dintre cei dinții creatori populari gratulat și cu onoarea de a fi membru titular al Academiei Artelor Tradiționale din România.

Meșterul știa să transformă lemnul, să-i dea viață, a făcut porți și troițe pentru răspântiile drumului – pentru a feri așezarea ori călătorii de rele, ori pentru a fi înălțate la cimitir pentru neuitarea celor ce nu mai sunt pe pământ. Fusul ieșit din mâna lui Moș Pupăză îți aduce aminte de femeile care torceau pe la porți ori la șezători, spunând snoave ori povești. El a învățat de la bătrânii lui și, la rândul său, i-a învățat pe cei tineri pentru ca acest meșteșug al cioplitului să nu se piardă. Moș Pupăză a fost om hâtru, avea texte pline de umor, de pilde, de om trecut prin viață.

În urma lui vor rămâne pentru familie și pentru cei care vor mai veni să-i cunoască povestea vieții, poarta, casa, mobilierul, obiectele de uz casnic, toate făcute și decorate de mâna lui,

Scris de Centrul Cultural Sighetu-M  
Luni, 04 Ianuarie 2016 11:51 -

---

spiritualizând astfel actul de creație și realizând totodată un transfer din planul utilului în cel al esteticului.

Ultimul eveniment public la care Moș Pupăză a fost întâlnit a fost aniversarea a 50 de ani de căsnicie, o petrecere organizată de către Primaria Vadu Izei, la mijlocul lunii octombrie 2015. “De-a lungul vieții sale a primit vizita a mii de oameni și turisti dornici să-i cunoască povestea, dar și a zeci de televiziuni care au transmis mai departe o legendă vie a Maramureșului”.

După trecerea pragului în anul 2016, Pătru Godja-Pupăză a socotit de cuviință să treacă în lumea veșniciei, lăsându-ne o adevărată operă cioplită în lemn și mai ales imaginea unui om căruia i-a fost dragă lumea și viața.

Dumnezeu să-l odihnească în pace!

***prof. Dorel Todea***