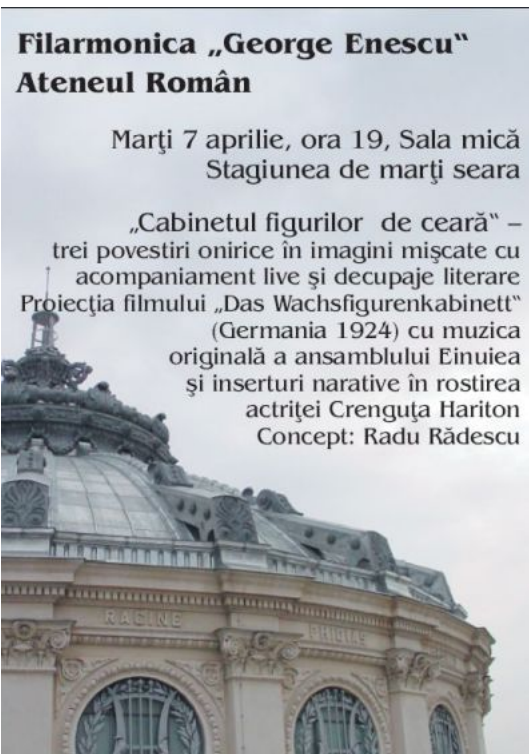




Primavara a venit cu un nou proiect din ciclul Secante - celuloid, portative si masti, care - surprinzator - nu incearca sa va scoata din case ci dimpotriva, va provoaca la inca o aventura alb-negru in camera clar-obscura a salii de proiectie/concert/teatru.

Ansamblul [Einuiea](#) si Claudiu Lobont vor incerca, prin armonii sonore si combinatii timbrale, sa ne spuna trei povesti enigmatice si bizare, avand ca protagonisti trei personaje emblematice, pe cat de reale in consistenta lor istorica, pe atat de fantastice ca sursa de inspiratie pentru artisti (compozitori, regizori, scriitori...): califul Harun-al-Rasid, tarul Ivan cel Groaznic si Jack Spintecatorul.

Ei sunt personajele principale din galeria-panoptic-muzeu gen Madame Toussaint, dar si din cele trei scheciuri (atat de eterogene ca atmosfera si intindere) ale peliculei Cabinetul figurilor de ceara, realizata in Germania anului 1924 de catre Paul Leni (regizor si scenograf), Leo Birinski (producator si regizor) si Henrik Galeen (scenarist al atator filme din expresionismul german, printre care Nosferatu si Faust).

Salman Rushdie (in romanul Harun si Marea de Povesti) si Serghei Eisenstein (in epopeea cinematografica Ivan cel Groaznic) se numara printre creatorii care s-au lasat fascinati de primii doi dintre cei trei eroi ai filmului. Fragmentele literare extrase si adaptate din operele lor, ca si savoarea unica a replicilor (imprumutate in traducerea unor inserturi) din biletul de amor al lui Rica Venturiano din Noaptea furtunoasa a lui Caragiale vin sa potenteze si sa amplifice naratiunea incarcata de tradari si amor, de umbre si dedublari, de tensiune sau umor.

Asadar, spectacolul cu Das Wachsfigurenkabinett, va asteapta!

Spectacol inedit: Einuiea - Cabinetul figurilor de ceara

Scris de Sighet Online

Măști, 07 Aprilie 2009 10:17 - Ultima actualizare Măști, 07 Aprilie 2009 10:24

Când? Măști, 7 aprilie 2009, la ora 19.00.

Unde? La Sala mică a Ateneului Roman - București

Cu cine? Ansamblul Einuiea (Călin Torsan – flaut drept sopran, clarinet, Silviu Fologea – chitară electroacustică, George Turliu - saz, kazoo voce, Juan-Carlos Negretti – darbuka, bongos, percuții), Olivia Iancu, Claudiu Lobonț – chitară și actrița Crenguța Hariton (Teatrul Nottara).

Cabinetul figurilor de ceară – trei povestiri fantastice în imagini mișcate, cu acompaniament live și decupaje literare

Proiecția filmului Das Wachsfigurenkabinett (Germania, 1924), regia Paul Leni

Muzica originală: ansamblul Einuiea și Claudiu Lobonț

Interpreți:

ansamblul Einuiea:

Călin Torsan – flaute drept sopran, clarinet, trompetă

Silviu Fologea – chitară electroacustică

George Turliu – saz, kazoo, voce

Juan-Carlos Negretti – darbuka, bongos, percuții

Olivia Iancu, Claudiu Lobonț – chitară

Crenguța Hariton – actriță (Teatrul Nottara)

Inserturi narative din romanul Harun și Marea de Povești de Salman Rushdie și din scenariul filmului Ivan cel Groaznic de Serghei Eisenstein

Concept: Radu Rădescu

Spectacolul propune publicului contemporan recuperarea unei creații de referință din aria expresionismul cinematografic – Cabinetul figurilor de ceară. Provocarea adresată spectatorului de azi, ale cărei reflexe senzitive sunt iremediabil condiționate prin noțiunile de culoare și sunet asociate vizionării unei pelicule, constă în apelul la o soluție de percepție stratificată. Filmului mut, în alb-negru, i se suprapun acompaniamentul muzical live și inserturile literare extrase din lucrările lui Salman Rushdie și Serghei Eisenstein.

Cum acțiunea filmului se petrece într-un muzeu al figurilor de ceară, iar personajele principale ale celor trei scheciuri din structura sa sunt șeicul Harun-al-Rașid (din 1001 de nopți), țarul Ivan cel Groaznic și enigmaticul Jack Spintecătorul, muzica originală compusă pentru acest film este inspirată cu preponderență din (sau conține prelucrări și aranjamente după) surse tradiționale de origine persană și rusă. Aflându-se la cel de-al patrulea proiect de gen (după Nosferatu, Faust și Prăbușirea casei Usher), muzicienii au căutat de această dată o rezolvare diferită din punct de vedere conceptual, construind o veritabilă coloană sonoră a filmului. Episoadele narative sunt tratate distinct ca atmosferă (primul – în cheie comică, cel de-al doilea – în cheie dramatică, iar ultimul – în cheie onirică), dar își păstrează coerența prin recurența temelor muzicale.

Pasajele literare sunt astfel alese încât să ofere componentelor de imagine și sunet un contrapunct intertextual și un echilibru de fuziune. Romanul Harun și Marea de Povești al lui Salman Rushdie transpune în prezent poveștile din 1001 de nopți, amestecând asemenea unui

Spectacol inedit: Einuiea - Cabinetul figurilor de ceara

Scris de Sighet Online

Mărti, 07 Aprilie 2009 10:17 - Ultima actualizare Mărti, 07 Aprilie 2009 10:24

puzzle parfumul de epocă și referințele culturale moderne. În plus, pentru a accentua nota de umor, unele replici ale intertitlurilor au fost adaptate liber după retorica celebrului personaj Rică Venturiano din Noaptea furtunoasă a lui Caragiale. Regizorul Serghei Eisenstein cunoștea cu siguranță opera lui Paul Leni în momentul în care, după 20 de ani de la premiera filmului german, a definitivat scenariul pentru epopeea sa în două părți, Ivan cel Groaznic. Chiar dacă arhitectural și stilistic cele două pelicule nu se aseamănă, la nivelul viziunii istorice și al tehnicilor narative, între cele două scripturi pot fi detectate surprinzătoare similitudini. În ansamblu, acest proiect sincretic se dorește a fi o abordare novatoare, proaspătă și inedită, situată în zona interferențelor și simbiozelor culturale.

Sursa: Trupa [Einuiea](#)

