

Vernisată la Memorialului Victimelor Comunismului şi al Rezistenţei din Sighetu Marmației, expoziţia pictorului Paul Hitter, are ca temă centrală „reeducarea”, prin mijloace și metode violente a deținuților politici într-o perioadă neagră din epoca comunistă.

Cadrul în care este prezentată expoziția cu o asemenea tematică,ne duce cu gândul la necesitatea reeducării noastre în spritul unei societăți bazate pe principiile libertății și democrației. Aceste mijloace ne stau la îndemână, dacă vom privi și medita cu atenție, cu luciditate la documentele ce ne stau mărturie asupra unor fapte care nu trebuie să mai aibă loc.

Prin mijloacele specifice artei plastice, picturile lui Paul Hitter dau o lecție aspră invocând tortura fizică și psihică, trăirile deținutului în momentele dificile,(fiecare lucrare având la bază mărturia unui supraviețuitor al detenției).

Paul Hitter s-a născut in 1982,a studiat la Academia de Artă din Munchen. A fost prezent în expoziţii personale şi de grup în: Bucuresti, Praga, Los Angeles, Marsilia, Milano, Paris, Las Vegas, Salt Lake City, Kiev.

Paul Hitter a reușit să-și creeze un stil unic, inconfundabil, prin care transmite emoții, trăiri și situații. Şi-a descoperit propriul stil in pictură, pe care l-a numit Expresionism Balcanic, un manifest artistic, lansat în anul 2010, în Bucureşti, având la baza experienţa pictorului Paul Hitter, acesta studiind şi trăind în Germania timp de 9 ani.

Să precizăm că Expresionismul este un curent artistic modernist, inițial prezent în poezie și pictură, care a apărut în Germania la începutul secolului al XX-lea, caracterizat de prezentarea lumii din perspectivă strict subiectivă, distorsionată intenționat, pentru a crea momente emoționale care să transmită idei și stări de spirit.Arta plastică expresionistă păstrează temele tradiționale pe care le expune într-o formulă nouă, prin excesul de culoare, cromatica stridentă,

contrastantă, linii frânte si curbe. În acest context,lucrările din expoziția pictorului Paul Hitter sunt un strigăt care ne trimite la pictorul norvegian Munch cu renumitul sau Țipăt, expresionismul fiind în general considerat un țipăt, un strigăt. Pentru că, așa cum declara Kandinsky, „arta dezvăluie de fapt lumea spirituală a artistului, acesta recreând lumea din imagini zămislite în sufletul său”.

Reprezentat de artiști foarte diferiți, expresionismul se impune mai mult ca un stil, decât ca o mișcare artistică.În acest context, manifestul intitulat Expresionism Balcanic –creat de Paul Hitter reprezintă(după părerea artistului și a unor critici) ”un mix exploziv între cultura tipic balcanică, mituri şi tradiţii, arta naivă şi expresionism pur”. Expresionismul Balcanic nu poate fi altceva decât o artă având principiile tehnice, stilistice și ideologice aleExpresionismului adaptate la o tematică reprezentând o zonă geografică cu o identitate precisă, caracterizată prin nonconformismul cromatic, capabil să fixeze sensibilitatea aparte.

Așa se face că artistul Paul Hitter a reușit să-și creeze un stil inconfundabil, prin care transmite emoții, trăiri și situații care sugerează o realitatea reprezentativă.

Expoziția vernisată la Memorialul Sighet, cuprinde lucrări cu o tematică legată de viața din închisoare, dramatismul celor asupra cărora s-a acționat nemilos. Imaginile sunt împinse la limita suportabilului, a abisului, ale cărui nuanțe sunt sugerate atât atât prin culoarea dominantă, negru-alb,griurile, liniile puternice, dure, imagini distorsionate cât și prin situațiile limită ale subiecților. Unele lucrări merg până la satirizarea, caricaturizarea acțiunii concentrate asupra conștiințelor victimelor.

Între lucrări și titlurile acestora este legătură importantă, acestea completându-se reciproc. Deși imaginile nu aveau nevoie de explicații, textele sunt necesare, unele consituindu-se în metafore revelatorii . Credem că nu este întâmplător că lucrările sunt de mici dimensiuni, că ele au cromatica asemănătoare cu pereții celulelor, că modul de transpunere a subiectului este precum semnele scrijelite rudimentar de cei închiși între patru pereți, într-un spațiu al abisului singurătății și suferinței.

Demersul artistic al pictorului Paul Hitter își are cu siguranță locul la Memorialul din Sighetu Marmației, impresionând prin mesajul profund, prin transpunerea pe pânză a unor momente dureroase dintr-o realitate care trebuie să ne imprime în conștiință hotărârea de a nu uita, de a aduce respectul și recunoștința noastră față de cei care au suferit în închisorile nedrepte, de a dori ca asemenea lucruri să nu se mai întâmple.