

Carte: Ryu Murakami - "Audita"

Scris de Szonja Kadar

Duminică, 09 Mai 2010 12:44 - Ultima actualizare Duminică, 09 Mai 2010 17:37



"Stilul acestei cărți este melancolic și ușor afectat, dar îți creează senzațiile viscerele, ascuțite ale cuțitului de măcelar sau ale bisturiului fin de chirurg la o lectură dintr-o singură suflare - obsedantă de altfel." (Irvine Welsh, Guardian)

Ryu Murakami este unul dintre cei mai cunoscuți scriitori japonezi contemporani, recunoscut în special pentru cărțile „Albastru nemărginit, aproape transparent” și „Copii de aruncat”, amândouă având acel stil specific Murakami, care în primul rând șochează, iar în al doilea rând, dă de gândit.

Ideea de bază a cărții este una interesantă, calmă și captivantă. Te atrage în paginile ei cu blândețe și te conduce printre rânduri și cu suspans, și cu interes.

Shigeharu Aoyama este un bărbat între două vârste, trăind împreună cu fiul său și având o viață modestă și normală. După 7 ani de la moartea soției, la insistențele fiului său și a prietenilor, el se hotărăște să se recăsătorească. Dar... cu cine? Planul se naște imediat... o audita. O audita pentru un film... Zis și făcut... Aoyama s-a trezit întâlnindu-se în fiecare zi cu sute de femei. Dar el parcă nici nu le vedea. Toate erau prea simple, unele obscene, altele cu un intelect nu prea dezvoltat... asta până când a văzut-o pe Asami. Era perfectă... avea tot ce a vrut vreodată de la o femeie, dar cu mult mai mult. De aici, începe povestea de iubire. O poveste de iubire care duce spre ceva complet diferit...

Audita este un roman care mi s-a părut mult mai bun ca orice film horror... și nu, nu fiecare pagină conține detalii groțesti. Nu fiecare rând conține cuvântul sânge... chiar decurge liniștit, pare un roman chiar simpatic, cu happy ending. Dar cartea aceasta te pălmuește brusc și fără să te aștepti. Te ia prin surprindere și după ce termini ultima pagină și închizi cartea rămâi cu ochii în gol câteva minute încercând să îți revii din șoc și murmurând

”Nu se poate...”

„Ryu Murakami și-a câștigat o reputație ca diagnostician al culturii japoneze, în stilul lui Bret Easton Ellis sau Chuck Palahniuk, pentru detaliile sale minuțioase, mai ales, și insistența cu care afirmă că viața modernă este doar un alt film. Cu toate acestea, Murakami rămâne un romantic. Traumele și nostalgia se pot dilua una într-alta, însa adevărata speranță rămâne sub forma generației viitoare. ” (Telegraph)

Carte: Ryu Murakami - "Audiția"

Scris de Szonja Kadar

Duminică, 09 Mai 2010 12:44 - Ultima actualizare Duminică, 09 Mai 2010 17:37
