



Ambiguitate – e cuvântul pe care jurnalistii l-au folosit cel mai des la conferința de presă de lansare a filmului „Cealalta Irina”, debutul în lungmetraj al lui Andrei Gruzsniczki. Mai corect ar fi „andiguitate”, pentru că filmul îi aduce lui Andi Vasluianu primul rol principal. Actorul duce pe umeri cele 90 de minute într-un rol, am putea spune, de contre-emploi. Nici regizorul nu credea inițial că-l poate face...

Aurel e un băiat de treabă și liniștit. Face după cum zice soția, după cum zice socrul, după cum zice cumnata. De fapt, e cam păpa-lapte. Când soția decide să plece în Egipt „cu serviciul”, nu se pune de-a curmezisul. Când ea se întoarce și decide să cumpere o mașină de spălat vase, nu obiectează, deși spune cu voce stinsă că e o cheltuială în plus și că le-ar putea spăla el. Dar când soția pleacă din nou și revine într-un sicriu, băiatul cuminț de până atunci începe să se schimbe.

E greu să îl vezi pe Andi Vasluianu în postura unui om moale și lipsit de reacții. „Am avut foarte multe probleme pentru că inițial n-am înțeles de ce Aurel nu reacționează ca un om normal”, spune el. „Dar m-a impresionat faptul că nu da drumul durerii decât treptat și am înțeles neîncrederea lui în ceilalți, chiar dacă n-am adus în mine și latura conspiraționistă.”

„Cealalta Irina este Irina care nu-l mai iubeste pe Aurel”, spune co-scenarista Ileana Muntean despre povestea care are ca punct de plecare o dramă reală, în timp ce Simona Popescu, interpretează Irinei, crede că „sunt de compatimit oamenii care trăiesc în eroare, mai ales când esuează.” Andrei Gruzsniczki a declarat pentru HotNews.ro că echipa s-a consultat cu personajul real al dramei, acesta chiar primind un rol secundar, dar că atunci când s-a remontat filmul pentru a ajunge la 90 de minute, multe scene au căzut, printre care și cea cu adevăratul Aurel.

„Adevăratul Aurel înclină azi foarte mult în favoarea conspirației și se pregătește să scrie o carte”, spune regizorul despre bărbatul convins de buna-credință a soției sale și neîncrezător în autoritățile care l-au pus pe drumuri un an și jumătate. Andi Vasluianu marturisește că a fost impresionat la prima întâlnire cu cel pe care urma să-l joace pe ecran din pricina asemanării lor fizice. „Semanam la ochi, aveam aceeași expresie, doar că el era mai plinut și avea mustata.”

Inspirat dintr-un caz real si cu un scenariu scris la sase maini (de Ileana Muntean, Mircea Staiculescu si Andrei Gruzsniczki), „Cealalta Irina” ascunde in spatele falsului policier si al dramei sociale drama unui om care se lupta in primul rand cu imaginea sa despre realitate. Desi spectatorului i se ofera numeroase elemente pentru a crede ca Irina nu era probabil ceea ce credea sotul sau ca directia pe care o iau evenimentele poate sa nu fie cea „oficiala”, Aurel ramane convins de ideile sale, desi lipsa lui de reactie dispare in lupta cu birocratia romaneasca.

13 festivaluri si sase premii

Andrei Gruzsniczki debuteaza cu o nota buna, desi filmul e inegal. „Ce m-a impresionat la aceasta poveste, pe langa drama ei, a fost indiferenta fabuloasa si lipsa de compasiune cu care se lupta personajul”, spune regizorul care face din fiecare membru al aparatului birocratic un posibil element al conspiratiei sau, cel putin, un dusman. Filmul mizeaza pe aceasta ambiguitate care se manifesta si la nivelul povestii, al personajelor si al conceptiei regizorale. Daca spune despre personajul principal ca seamana cu medicul interpretat de Mircea Diaconu in „Mere rosii”, de Alexandru Tatos, il poti banui pe Andrei Gruzsniczki ca aduce la final un omagiu filmului lui Martin Scorsese „Taxi Driver”, unde tot despre o viziune personala a lumii (spre paranoia) era vorba.

„Cealalta Irina” este primul lungmetraj pe care Fundatia de Arte Vizuale si Vivi Dragan Vasile il produc cu co-finantare de la CNC. Producatorul este si director de imagine, lucru care i-a dat probleme, spune, pentru ca a avut o persoana mai putin cu care sa se certe pentru bani. „Mi-e mila de operatorii romani care stau prin apartamente de bloc, dar vroiam sa gust si franzela amara a feliei de viata”, a declarat malitios Vivi Dragan Vasile, care a lucrat si cu Alexandru Tatos si cu vechea generatie de cineasti, dar si cu Nae Caranfil, Cristian Mungiu sau Horatiu Malaele. „Doar ca n-am batait aparatul”, adauga el.

Dupa 13 prezente internationale si sase premii, „Cealalta Irina” intra pe ecranele romanesti in 11 decembrie. Din distributie fac parte: Andi Vasluianu, Simona Popescu, Dana Dogaru, Doru Ana, Dan Astilean, Gabriel Calinescu, Carmen Lopazan, Vlad Ivanov, Gabriel Spahiu, Mihai Dinvale, Oana Ioachim. Filmul e finantat de Centrul National al Cinematografiei, Media Investment Communication si House of Media.

Sursa: HotNews.ro