



Arhitectura este o artă intens vizuală, axată pe forme, proporții, tendințe, dar și cu o legătură de netăgăduit cu realitățile momentului. Totuși, rareori facem legătura dintre diferitele opțiuni de stiluri și modul în care acestea influențează percepția omului și chiar mai rar, starea sa.

“Frumusețea este promisiunea fericirii”, scria Stendhal, iar acesta este de altfel laitmotivul cărții. “Arhitectura fericirii” nu oferă însă, cum am bănuî, rețete pentru a stimula această stare, ci mai degrabă încearcă să trezească în fiecare din noi conștiința motivațiilor alegerilor dintre un obiect de decor sau un altul, un stil sau altul.

Alain de Botton prezintă o perspectivă psihologică a percepției frumuseții unei clădiri, a modului în care echilibrul, complexitatea sau expresivitatea elementelor ei converg pentru stabilirea parametrilor de frumusețe sau urățenie, pentru a fi aproape de idealul închipuit de noi.

“Putem defini niște obiecte ca fiind cu adevărat frumoase dacă sunt înzestrate cu suficiente calități interioare pentru a face față proiecțiilor noastre pozitive sau negative”.

Autorul face și o trecere prin diferitele stiluri arhitectonice, din timpuri de mult apuse până la cele mai recente, încercând de fiecare dată să găsească motivațiile alegerilor oamenilor,

derivate fie din condițiile epocii fie din definiția frumuseții care era vehiculată la momentul respectiv.

Un alt argument al diferitelor alegeri cu privire la arhitectură este faptul că fiecare dintre noi caută să includă în construcția caselor stiluri diferite cu rol de antiteză. Astfel, dacă un om are o viață liniștită, în care totul este previzibil, aliniat, va opta pentru un stil arhitectonic care compensează această lipsă prin motive mai complicate, prin folosirea unor elemente decorative complexe. Cel care, în schimb, are o viață agitată, va prefera să se refugieze de lumea exterioară într-o casă al cărui stil transmite liniște, ritmicitate, prezintă un stil previzibil.

Privite din această perspectivă, noțiunile în care a fost încarcerată frumusețea în diferite epoci devin doar reflexii ale unor elemente lipsă ale momentului, niște construcții determinate de realitățile timpului respectiv.

Practic, aceasta este provocarea și ineditul studiului propus de Alain de Botton, faptul că dincolo de a vorbi despre arhitectură și despre stiluri de a decora o casă, Arhitectura fericirii este în primul rând o carte despre oameni și o analiză fină a psihologiei acestora.

Autor: Cristina Clopot

Sursa: [Mixul de Cultura](#)