



Nu exista meloman care sa nu recunoasca cel putin una dintre piesele marelui compozitor si pianist Franz Liszt - "Vis de dragoste", Rapsodiile Ungare sau "Rapsodia Romana" pentru pian pe teme din doinele, baladele si cantecele noastre de petrecere. Ceea ce se stie mai putin este ca prima dintre cele 19 rapsodii i-a fost inspirata marelui compozitor de un lautar sighetean, pe nume Pocsi Laci, pe care-l asculta ori de cate ori venea in vizita la Coltau, la familia Teleky.

Documentele vremii povestesc ca in anul 1846, la Cluj fiind, Franz Liszt si-a dorit sa asculte un lautar autentic - prietenul compozitorului, contele Teleky Sandor, l-a recomandat pe Pocsi Laci din Sighet, facand chiar demersuri ca tariful lautarului sa fie adus la Cluj. Ascultandu-l, Franz Liszt a fost fermecat de violonistul sighetean - "Ochii i s-au aprins, degetele alergau pe masa ca pe clapele pianului, scotea exclamatii de admiratie, dupa care s-a asezat la pian si a interpretat si reinterpretat piesa", scrie Teleky Sandor.

Piesa muzicala (cunoscuta drept "Ceardasul din Coltau") a facut o asemenea impresie asupra compozitorului, incat, prelucrind-o, a stat la baza Rapsodiei Ungare nr. 1, dar o regasim si in alte compozitii. De altfel, celebrul lautar sighetean l-a inspirat si pe Ady Endre, cum singur o recunoaste - printre manuscrisele poetului gasim transcrise texte ale canteceelor lautarului. In ceea ce-l priveste pe violonistul Pocsi Laci si tariful sau, stim ca se inspira din folclorul maramuresean, pe care-l interpreta liber, cu improvizatii care au fermecat in egala masura publicul targurilor si pe cel al salilor de concert.

Autor: Ioan J. Popescu

Sursa: [Informatia Zilei](#)