



Cât de decadente pot fi ideile în artă vom analiza din trei lucrări decadente ? Totuși, între cele trei lucrări există o legătură fundamentală. V rem să exemplificăm și cu lucrări realiste, corecte.

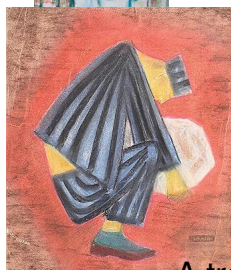
Prima: lucrarea Dlui. Dorin Coltofeanu ne arată cum devine pământul și e ilustrată în Sfânta Scriptură prin pasajul din Geneza 3:18-3:19, cităm: "blestemat să fie pământul din cauza ta. Cu trudă îi vei mânca roadele în toate zilele vieții tale. Spini și mărcini îți va da și vei mânca plantele câmpului. În sudoarea feței tale îți vei mânca pâinea până te vei întoarce în pământ, căci din el ai fost luat. Căci țărână ești și în țărână te vei întoarce". Totuși, arătura solului nu este o soluție. Datorită eroziunii solurilor. Ci semănatul direct în miriște ar fi o soluție. Anii sabatici sunt importanți pentru regenerarea solului mai scrie în Sfânta Scriptură. Și solul trebuie să se odihnească.

Ce îi lipsea omului de pe șervet ? Usturoiul și ceapa sunt bune, sarea e bună, dar slana, să fie nevoie de ea ? Nu s-a dat poruncă să nu ucizi ? Dar o bucată de brânză bună ce ar avea spre exemplu ? Iată o lucrare realistă, corectă, care rezolva problema: <Târg la Poiana Sibiului> de Mircea Gabriel Nistorescu (UAP Sibiu) cu subtitlul <Cioban Vesel>: nu se putea face schimb de produse cu ciobanul ? I se dădea pictura și obțineam Marea brânză ? Atunci, cine jinduește la o bucată de pită trebuie să are, să însămânțeze, să transpire un pământ cu scuame și sărăcit de nutrienți.



Despre decadența ideii în artă P a III-a

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Duminică, 23 Ianuarie 2022 19:43 -



A treia tot a Domnului M-G Nistorescu: Jina-Catedrala Mărginimii Sibiului.