

Despre decadența ideii în artă P I-a

Scriș de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Sâmbătă, 22 Ianuarie 2022 08:53 -

Cât de decadente pot fi ideile în artă vom analiza din trei lucrări decadente.



Prima: o lucrare a Dlui. Dorin Coltofeanu, altminteri sublim realizată (cu mult albastru optimist), Un țăran și măgărușul sau căluțul său sunt condamnați să are un pământ maroniu de rahat cu scuame, deși are masa pusă un șervet: usturoi, ceapă, sare , brișcă, slană. Ei nu au aflat că se culeg e-uri din tipografii și asta ne este acum pâine ?

A doua: lucrarea Prizonier semnată Elertin (ce nume e acesta ?), cu un Prizonier de conștiință obligat să îngenuncheze la drobul de sare al credinței. De ce nu îl țin în picioare dungile verticale de pe haine ? Capul e plecat căci dungile verticale de pe tichie sunt inutile. Clar.

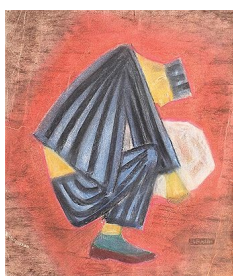
A treia a decadentului Paul Klee: numită Înger terestru din 1939, o mângâleală în care cineva se apără cu o aripă pe care o inimă roșie inscripționată cu semnul omega. Mâna dreaptă e ridicată semn că se predă. Ce Dumnezeu amenință cu aripa ridicată și unde ? Tocmai la Kunsthalle în Hamburg.

Despre decadența ideii în artă P I-a

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Sâmbătă, 22 Ianuarie 2022 08:53 -

Scris pro-bono douăzeci decembrie 2021, trimis pro-bono la sighet.on-line.

Scris de Gheorghița N. Dobre și Valentin-Claudiu I. Dobre din surse scrise și internet



Despre decadența ideii în artă P I-a

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Sâmbătă, 22 Ianuarie 2022 08:53 -

