

Scriș de Valentin-Claudiu I. DOBRE

Vineri, 07 Ianuarie 2022 15:13 - Ultima actualizare Vineri, 07 Ianuarie 2022 15:15

---



Totuși, căutând originea antroponimului, credem că în ciuda apropierei fonetice flagrante între Löwith și numele tribal Levi, avem de-a face cu descendenți de goți din Siria, acei pomeniți sub Împăratul Filip Arabu. Spunem aceasta pentru că fonetic se pronunță leovit și se regăsește ca antroponim german al unui candidat la premiul Nobel pentru literatură: Löwith Karl (09.01.1897, München, Germany-26.05.1973, Heidelberg, Germany). Dânsul este propus succesiv în anii 1963, 1964 și în 1967 (fără să câștige importanta distincție). Și în interviul său, dl. Löwith Egon arată că cei din partea mamei (linia lituaniană) aveau aparență nordică: înalți, subțiri, blonzi, cu ochi albaștri. Dar din fotografii și tatăl său, Max arată extrem de deschis la ten și tare prezentabil și posibil cu ochi deschiși la culoare, probabil cu părul șaten. Poartă vestă, cravată, cămașă albă, având o ținută distinsă. Îl are aproape pe micul Egon, care se sprijină de tatăl său. Iar mama Domniei Sale ne apare fină și delicată.

Ca oiconim, avem în Republica Moldova, localitatea Leova (goți mici ?). Nu mai insistăm pe apropierea fonetică între Măneciu și München, poate accidentală. Sigur, există Lvov în Ucraina. Ca nume de conducător got îl regăsim poate sub forma Leovigild (rege vizigot al Spaniei, 568-586). Și domnul Egon avea o constituție robustă.

După decesul tatălui, crescând, Dânsul își asumă voluntar rolul de întreținător al familiei sale (mamei și surorilor) cu responsabilitate. Nu ne îndoim de faptul că în activitatea didactică a Domniei Sale s-a dovedit extrem de serios și sârguincios. Deși apropierea de evreii maghiari este subliniată în memorii, Dânsul indică că se străduia să învețe, să scrie și să versifice în limba română, ceea ce stârnește injuriile unui dascăl român care se exprimă oarecum cu termenii: "limba noastră cea curată îți permiti tu să..." (preluare sproximativă). Memoriile evidențiază antisemitismul tinerimii române și emergența partidului legionarilor. Dar în lagăre ajunge datorită maghiarilor (fără să insiste asupra circumstanțelor. Ajunge la

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE

Vineri, 07 Ianuarie 2022 15:13 - Ultima actualizare Vineri, 07 Ianuarie 2022 15:15

---

Turkheim, subcamp de muncă al lagărului de concentrare Dachau. Trec la sosire prin campul de concentrare, iar în Turkheim li se distribuie ca supraveghetori prizonieri evrei greci dotați cu băte, care băteau destul de rău. Se îmbolnăvește de tifos, dar ascunde acest fapt atunci când iese la muncă. Recunoaște însă la revenirea în Turkheim, fiind internat într-un spațiu sanitar distinct: baraca bolnavilor.

La Turkheim lucrau la subansamblele avioanelor Fau 1 și Fau 2), totuși supraviețuind (dar nu distinsa sa mamă, care decedează în 1944 împreună cu sora mai mică a lui Egon, Irenke, născută în 1932. De fapt, selectată este doar Irenke, dar mama nu își lasă singură copila în drumul spre moarte. Egon află acestea în anii 1950 de la o doamnă colegă de serviciu a mamei sale).

Ca artist, temele sale constante sunt exploatate inteligent (transpărând evidente ideile și forța lor). Reținem sumar lucrarea plastică intitulată "Job/lov" din 1990. O lucrare cu adevărat deosebită. Deși ciclurile sale expoziționale au teme fundamentale. Pe când emisiuni de timbre cu reproduceri din lucrările Domniei Sale pe serii ? Ar fi interesant. Emise de către cine: Poșta Română sau Poșta Maghiară, ori poate chiar de ambele (împreună poate cu Serviciile Poștale ale Statului Israel) ?

Atașăm lucrarea "Job/lov" din 1990, preluată de pe un site de licitații (dar fără drept de reproducere). Ce are special această lucrare ? Culoarele par terne: mov spre albastru și galben-maroniu. Deci ce e special ? Modul cum dreptul se roagă Cerului, cu capul îndreptat în sus, cu palmele ridicate în sus a rugăciune, cu veșmântul atârând peste goliciunea trupului, veșmânt brăzdat de dungi mov verticale de prizonier făcute de lacrimi amare de culoare mov. Chipul e albastru, cu o mică pată galbenă. Trupul e galben-maroniu, dezvelit și costeliv, stând în șezut. Totul pe fond albastru spre mov, fond de durere și tristețe (care e culoarea atmosferei, a mediului adiacent dreptului lov). Ce exprimă culorile albastru și mov ? Durere, suferință, moarte. Părerile proprii sunt subiective și nu sunt destinate să jignească sentimentele cuiva.

Scris opt decembrie 2021, trimis la sighet-online.

Scris de Gheorghita N. Dobre și Valentin-Claudiu I. Dobre din surse scrise și internet