



De ce nu se interpretează muzica Dlui Sergiu Natra în România? De ce nu se expune opera Dnei. Sonia Natra în România?

Cum pot interpreții români să înțeleagă notele muzicale, armoniile, sunetele ebraice? Difil. Dar opera plastică de ce nu se expune? Cum poate iubitorul de artă român să pătrundă arta ebraică? Nimic mai difil, mai greu.

Deci ne despart notele muzicale, armoniile, sunetele, lutul, piatra, lemnul, culorile, nuanțele, stihurile. Acestea sunt fundamental diferite. De aceea nu se interpretează și nu se expun lucrările Domniilor lor.

În general, privim cu respect ce e din Țara Sfântă. Dar nu armoniile, sunetele, liniile, curbele, culorile, mai ales dacă sunt plecate din Țara Lotrului.

Scris pro-bono astăzi douăzecișinouă noiembrie douămii douăzeci și unu, toujours pro-bono bono și trimis la sighet-online.

Scris de Gheorghita N. Dobre și Valentin-Claudiu I. Dobre din surse scrise și internet