



Cine era fotograful Edwuard Steichen, prieten al Marelui Constantin Brâncuși ? Chiar proprietarul lucrării "Pasăre în spațiu" care a declanșat notoriul proces cu Vama americană, pentru că era considerată de către blamații vameși (blamați chiar în Sfânta Scriptură) o simplă bară de metal (adică un obiect produs industrial).

În 1957, Dl. Herbert Read aprecia că încercarea de a atribui păsării figurativ zborul, prin acest demers "face din arta lui Brâncuși o creație primordială, independentă de epoca noastră și de civilizația noastră" (conform Dnei. Doina Lemny, Revista Brâncuși 2019, pag. 4, pe [w
www.centrulbrancusi.ro](http://www.centrulbrancusi.ro) , preluat din H. Read- Constantin Brancusi. Sculptures, peintures, fresques, dessins, Ed. Cahiers d'Art, pag. 57).

În aceeași revistă e un articol sublim scris de Domnul Pavel Șușară: "Ezitățile lui Brâncuși" la pag. 8 cu un final absolut apoteotic. De citit ! În esență, dl. Șușară scrie că C-tin Brâncuși rămânea în prima etapă a creației sale captiv al teoriei fizice a gravitației, ignorând la acel moment modul de reprezentare sculpturală a teoriei generale a relativității (o foarte ușoară reinterpretare).

C-tin Brâncuși reprezintă "o culminație a întregii arte" scria Alfred Elsen (Rev. Brâncuși 2019, pag. 12). Sunt amintite și filmele realizate în memoria artistului (circa 43 de filme documentare). Ar mai fi de prisos altele în plus ?

D-stră ce credeți ? Poate lecțiile despre sculptură acordate tânărului Isamu Noguchi ? La ce le-ar trebui sonor când însăși dalta și unelte de șlefuit vor vorbi ? Eventual cu o comparație a operei lui Brâncuși cu a viitorului (pe atunci) sculptor Noguchi...

Scris pro-bono patrușprezece noiembrie 2021, trimis la sighet-online, revizuit ușor în

E. Steichen și C-tin Brâncuși

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Marți, 30 Noiembrie 2021 18:07 -

aceeași zi.

Scris de Gheorghița N. Dobre și Valentin-Claudiu I. Dobre din surse scrise și internet