

Cum să nu se poată trăi ca artist plastic ori critic de artă ?

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Vineri, 22 Octombrie 2021 09:54 -



Cum să nu se poată trăi ca artist plastic ori critic de artă ? De ce ar trăi marii artiști vieți de mari privațiuni ? Cum din acest punct de vedere, societatea egalitaristă era cu mult mai umană ? Nu se percepe 2% din valoarea prin taxa de timbru ? De ce o plătim ? Sunt site-urile internet ziare ? Atunci de ce le consultăm, să vedem ce a scris Claudius Aelianus cu secole în urmă ? Dar au ziarști ?

Poate SUA este altfel. Doar sunt câștigători și întreprinzători. Atunci din ce a trăit Isamu (curaj) Noguchi ? Păi cum nu: din arta sa abstractă. Cum a pățit precum artistul japonez Hogai ? Nu chiar precum el, pentru că avea curaj. A trăit din comenzi de busturi și ceva mai puțin din design industrial. În rest, a creat artă abstractă și s-a îngrijit să existe un muzeu care să o adăpostească. Deci se poate trăi, nu era chiar subnutrit (avea destul orez la masă, poate și extraportie). Scrie Yoné (Yonejirō) Noguchi: " Indeed, Hogai's whole life of sixty years was a life of hardship and hunger; when he reached manhood, the whole country of Japan began to be disturbed under the name of the Grand Restoration. In those days, the safety of one's life was not assured; how then could art claim the general protection?". Era atunci în timpurile Grand Restoration. Dar Yonejirō Noguchi din ce a trăit ? Era corespondent la extrem de multe ziare, iar unele poate chiar și plăteau ceva (scrisa despre războiul ruso-japonez din 1904 la început, ceea ce interesa). În rest a scris literatură ca și Hogai și a lucrat în învățământ ca profesor universitar.

Dar ca jurnalist trebuie să ai atitudine. Dacă scrii la publicația "Republica" vei trăi ca anti-republican. Eminescu scrisa la jurnale. Dar avea atitudine. Scrisa împotriva evreilor în special, căci așa erau timpurile (deși aramaică antică yammînā- engleză <right side>). Dacă nu, nu ar fi fost plătit. Dacă i se publica "Floare albastră" în jurnal cum nu putea trăi ? Unii spun că era bine să scrie despre trandafir (astăzi e floare la modă). Deci trebuia să scrie "Floare roșie", nu "Floare albastră".

Deci Isamu Noguchi a trăit din comenzi de busturi: Cine i le solicita ? Cum, nu a dat America atâția oameni magnifici dispuși la înavuțire: unul a vândut bizoni la conserve până au dispărut bizonii și amerindienii (au murit de foame). Om mare, important ! Cum să nu merite un bust ? Dar Karl May din ce a trăit ? Era un german primitiv, anti-democrat și anti-american: scrisa despre bizoni și amerindieni. Dar scrisa pentru copii. Copiii poate mai citesc, să exerseze scrisul și cititul. Iar adulții citesc etichetele în cârciumă, iar doamnele citesc panourile luminoase ale denumirilor cârciumilor când se roagă de adulți să mai lase din chenzină și pentru copii. Deci mai bine lucrăm pe orez...

Cum să nu se poată trăi ca artist plastic ori critic de artă ?

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Vineri, 22 Octombrie 2021 09:54 -

Deci se poate trăi ca artist. Dacă se deschide MMA în America ori de la oameni care cer busturi. Dar din scris ? Cine mai citește astăzi ? Cine mai ecranizează astăzi ? Există în Canada un site de pe care se pot descărca versiuni pdf și word cărți importante în rârâită (versiunea canadiană). Pe site-ul MMA se pot descărca cărți de artă. Nu-i așa că e minunat ? Dacă ești în muzeu le descarci direct pe tableta personală. În rest, totul e minunat. Industrialiștii se pot lăfăi (desfăta) de artă. Am văzut din Nicolae Iorga unde sunt sălbaticii (articolul "Ce înseamnă astăzi concepția istorică ? Partea a V-a): cităm < În afară de acestea, sunt gazetele. Ce cuprind gazetele acestea ? Merge cineva dincolo de Paris, la Saint-Denis spre exemplu, unde este iadul pe pământ, unde sunt mii de oameni ținuți în afară de tot ce poate da religia, cultura: bestii care puteau fi și sfinți și bestii care puteau fi genii... > (Rev. Istorică, Vol. XXV, no. 1-3, ian-mart 1939, pag. 8, se poate descărca pdf). De-aia ne ținem departe de Paris, căci acolo sunt bestii ținute în afară de tot ce poate da religia, cultura. Sloganul electoral e memorabil: <Mai trăiți ? Bine !> vă trimite direct la vot. Democrația înseamnă legea lui Arrow. Citiți pe internet, dacă nu într-un articol eminamente pro-bono despre acest subiect.

Să tragem concluziile de la clasici. Scrie Aristotel în Statul, VIII, (V), 5, 1-5-7: <Schimbările de regim au loc în oligarhii mai ales în două chipuri foarte evidente: unul, când se fac nedreptăți mulțimii, (căci atunci orice cetățean poate deveni șef [al unui partid], mai ales când se întâmplă să ajungă conducător al cetății unul dintre membrii oligarhiei, precum s-a întâmplat cu Lygdamis din Naxos, care a fost după aceea tiranul naxienilor). Dar în funcție de cei care încep o astfel de răscoală, ea prezintă deosebiri: uneori, răscoala se face de cei bogați care nu iau parte la magistraturi, deoarece foarte puțini sunt cei care ocupă demnități. Așa s-au petrecut lucrurile la Massalia, Histria, Heracleia și alte cetăți. Întrădevăr, cei ce nu participau la magistraturi au provocat tulburări, până au fost admiși la ele... Acolo, oligarhia s-a apropiat mai mult de un regim constituțional, la Histria sfârșind prin a deveni o democrație... La fel se întâmplă și când cei ce alcătuiesc tribunalele nu sunt la cârma țării. Aceștia, încercând să dobândească bunăvoința poporului, prin chipul în care împart dreptatea, ajung să schimbe întocmirea cetății... Câteodată, unii încearcă să producă tulburări, alții fură banul public, de unde se ivesc dezbinări între primii și lupte împotriva jefuitorilor, precum s-a întâmplat în Apolonia Pontului>.

Nu e clar ce scrie Aristotel ?

Toate acestea sunt doar păreri (evident subiective). D-stră ce credeți ?

Scris pro-bono nouăsprezece octombrie 2021, trimis la sighet-online, cu foarte ușoare revizii în aceeași dată.

Cum să nu se poată trăi ca artist plastic ori critic de artă ?

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Vineri, 22 Octombrie 2021 09:54 -

Scris de Gheorghița N. Dobre și Valentin-Claudiu I. Dobre din surse scrise și internet