



Isamu Noguchi sculptează o sferă de marmură decupată (secționată) aducând cu o inimă (din care e extras un sfert), după cinci luni de stat la Paris (Sphera Section, marmură, diam. 40.6 cm, 1927). O lucrare originală și rafinată, care îl exprimă perfect pe remarcabilul Noguchi. Spunem aceasta pe baza fotografiei alb-negru din articolul dnei. Anna Chave- "Brâncuși and Noguchi. Towards <A Larger Definition of Sculpture>" de la pag. 29. Sunt aprecieri personale desigur.

Dar revăzând datele colectate în trecut și parțial uitate, lucrarea Marelui C. Brâncuși din 1928, denumită "Pasăre tânără" din colecția Burden acum la MMA ar fi un ovoid cu un plan de tăiere lateral. Deci difuzia de idei între cei doi a continuat.

O versiune din 1930 a "Peștelui" reprezintă un pește lung din marmură cenușie cu striții laterale albicioase, pe discuri din marmură albă și calcar (MMA NY, colecția Bliss Bequest). Deci și Brâncuși utiliza nuanțele și contrastele ca și Isamu Noguchi în coloanele sale.

Seria lui Brâncuși intitulată "Măiastra" are peste treizeci de sculpturi. Din care opt ar fi fost identificate. Catalogul cu fotografii din Franța realizate de artist sau la cererea sa ne-ar putea edifica, precum și adnotări cu privire la vânzările aleatoare ale operelor unor colecționari amatori (nu toți și-au donat lucrările muzeelor mari). Brâncuși era extrem de prolific și vindea pentru a trăi. Dacă cuiva îi plăcea ceva, ori pregătea o relică rapid (poate chiar cu ajutorul dlui Noguchi sau chiar de către acesta) ori poate ea chiar exista realizată anterior, astfel încât pelerinii itineranți să nu plece cu mâna goală și "nedespuiți de banii lor". Ori poate stabileau o dată de revenire pentru a-și ridica lucrările, lăsând un avans eventual. Câte din lucrări sunt parțial comune (și ale lui Brâncuși și ale lui Noguchi) ? E posibil ca și banii care îi veneau direct de la fundația Guggenheim pentru lecțiile sale date brito-japono-americanului să fi fost răsplătite tot cu lucrări. Când în 1928 pare-se Noguchi deschide un atelier independent de Brâncuși în afara Parisului, el primește de la fundație bani prin reînnoirea grantului într-atât de îndestulători, încât spune că modul de viață i s-a schimbat dintr-odată: <I was a young man who never had money and suddenly I began to live in Paris like a prince" (Chave, lucrarea citată, pag. 60). Lecțiile Maestrului nu fuseseră inutile și supliciul la pregătirea materialului și la finisare au dat roade. Doar că față de Maestrul său, Noguchi nu era atât de isihast.

Considerat minimalist, Brâncuși este în realitate foarte subtil și destul de complicat.

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Joi, 21 Octombrie 2021 17:05 -

Cu timpul a redus simbolurile și a simplificat, dar a excelat în finisare. Co-autorul a scris o pezie intitulată "Pateric brâncușian" care trece în revistă, conectând titlurile lucrărilor lui Brâncuși în formă versificată. Co-autorul ar fi dorit să aibă acces și la lucrările Dlui Noguchi mai degrabă nemijlocit și nu prin fotografii alb-negru (poate pe viitor) ori măcar prin fotografii color.

<Perfect> conchise Doamna, <o linguriță de boabe de orez în plus pe toată săptămâna. Cum ai reușit ?>. <Am scormonit în datele și în notițele mele mai vechi>. <Și de ce nu faci așa de fiecare dată ? Totuși, sune-mi, de ce putea să fie omorâți evreii din Sărmaș>. <Era încă război cu o contraofensivă urâtă din est spre Berlin, România trecuse de partea tauro-sciților, dar dacă jandarmii maghiari căutau "spioni" parașutați ? Și dacă au găsit saci de făină din pânză de parașută, ce mai era de zis ?>. <Ce idei extravagante ai, promaghiarule ! Treci la masă>. <La mine trăim încă în matriarhat>.

Scris pro-bono șaisprezece octombrie 2021, trimis la sighet-online, cu ușoare revizii în aceeași dată.

Scris de Gheorghița N. Dobre și Valentin-Claudiu I. Dobre din surse scrise și internet