

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Luni, 11 Octombrie 2021 15:37 -



Conceptul de "Coloană fără sfârșit" pare a-i aparține marelui Isamu Noguchi, inspirat poate de crescături succesive văzute încrustate în Piese de lemn din atelierul marelui Constantin Brâncuși (poate chiar în mobilierul de lemn masiv al marelui artist român). Vorbindu-i artistului român, posibil și după bursa sa (a dlui. Isamu Noguchi când a stat câteva luni bune la marele artist la Paris), C. Brâncuși decide să aibă o abordare proprie (originală) puțin diferită de Endless Helix a lui Noguchi și e posibil ca Isamu Noguchi să-l fi încurajat (fiind vorba despre maestrul său).

Spunem aceasta pentru că în general sculpturile lui Constantin Brâncuși sunt în serii evolutive și mai puțin ca lucrări individuale. Oricum, nu pare a exista o plângere de plagiat din partea dlui. Noguchi față de Maestrul său și pentru că nu era cazul. Oricum, vizitând orașul Târgu Jiu, ne apare extrem de destins în fața aparatului de fotografiat (probabil datorită unui aperitiv românesc: pâine cu sare plus un păhărel de tărie autentică gorjeană). De regulă, în alte fotografii, Domnul Isamu Noguchi ne apare nu numai serios, ci chiar preocupat în stil tipic american. Deși de tăria românească nu putea fi străin, căci frecventa taverna artiștilor ținută de o doamnă născută în România (la recomandarea anterioară a Dlui. C. Brâncuși).

În 1981 a vizitat România, evident Târgu Jiu. O fotografie lângă Poarta Sărutului e mărturie,

(Conform Chave- Brâncuși and Noguchi).

Desigur, afirmația e doar o presupunere (o idee speculativă). Dar Isamu Noguchi nu și-ar fi permis o abordare proprie fără acordul artistului parizian, deci ideea i-a aparținut dlui Noguchi.

Scris șase octombrie 2021, trimis la mai multe publicații on-line.

Scris de Gheorghița N. Dobre și Valentin-Claudiu I. Dobre din surse scrise și internet