

Scris de Valentin-Claudiu I. DOBRE
Marți, 07 Septembrie 2021 11:56 -



Isamu Noguchi pare a fi "cel mai român" dintre artiștii practic contemporani din S.U.A. Dânsul a cunoscut îndeaproape opera marelui Brâncuși ca tânăr bursier, operă din care s-a inspirat și pe care a purtat-o cu sine (în spiritul său) în Statele Unite.

Lucrarea în lemn "The Cry" din 1959 ar fi inspirată din "First Step" a lui Brâncuși, ori și din seria "Newborn". Și Isamu Noguchi are o "Leda" din 1928 într-o cu totul altă viziune. În 1959 la Stable Galery prezintă un grup de păsări: Pasăre însărcinată, un Cântec de pasăre, o Pasăre A." Endless Coopling" din 1957 ar fi o coloană fără sfârșit. "Helix of the Endless" din 1985 reia tematica, simțindu-se mai mult Brâncuși, dar ușor contorsionat, iar "The Spirit Flight" din 1969 îl prezintă mai rigid, mai drept.

În 1981 a vizitat România, evident Târgu Jiu. O fotografie lângă Poara Sărutului e mărturie.

(Conform Chave- Brâncuși and Noguchi)

Scris: DOBRE Valentin-Claudiu si Gheorghita N. Dobre