



Cornel Cotuțiu a scris douăzeci de povestiri inspirate din viața sa sau a celor din preajma lui și le-a „adunat” într-un volum care chiar așa se cheamă: „Douăzeci”. Autorul spunea într-un interviu că izvoarele de inspirație pentru scrierile sale sunt *„Preajma prezentului și viața care a devenit istorie.”* În carte, Cornel Cotuțiu rememorează momentele cele mai frumoase trăite în viață, cele ale copilăriei, re trăiește în amintirile sale momentele unor dureroase tragedii, sau clipe din tinerețe când, nu-i așa, totul e posibil...

Cineva se întoarce să-și vadă livada, deși nu mai era a lui. O vânduse. Venise

*“Să-și vadă merii, care erau ai lui și acum nu mai sunt ai lui, [...] care de cinci ani nu mai dădeau floare, nu mai dădeau rod.”*

Greu trebuie să-i fi fost fostului proprietar să-și vadă merii rodind din nou...

*“Acum, când nu-i mai avea, s-au învoioșit dintr-o dată. Neliniștea îl cuprinse ca un ștergar peste o pâine aburită. Îi căzură umerii într-o neputință sleită de cine știe când și neluată de el în seamă.”*

Autorul e un bun mânuitor al ideilor și cuvintelor care-l „ascultă” pentru a realiza o stare de spirit dorită cititorului.

*“Norii păreau prelungiri ale dealurilor, dacă nu chiar dealuri plutitoare. Într-un ochi de nor se ivi luna încercănată, acoperind un adânc din fântâna cerului.”*

Monologul unei soții de miner strivit de tone de minereu căzute pe el are o deosebită încărcătură emoțională. Frumoasele momente ale trecutului nu prea îndepărtat nu se pot uita...

*“Mie, îmbrățișarea ta - în ciuda mirosului din burta pământului cu care vii, ori a figurii tale de bărbat netrecut prin jetul dușului - îmbrățișarea ta îmi înlătură timiditatea.”*

Ce poate face nefericita soție mai departe? Să se împace cu soarta și să trăiască mai departe:

*“Deodată îl plesni de mai multe ori, țipând: lasă-mă să mai trăiesc!”*

Cornel Cotuțiu evocă figuri dispărute în cartea sa. Ce bine că memoria omului nu este supusă procesului de îmbătrânire cum se întâmplă cu corpul...

*“Prin unchiul ei aveam să-l cunosc pe F. Au trecut ani buni de atunci, dar la miezul nopții, când intru în ziua mea aniversară, am pregătite două pahare de țuică. Beau și paharul lui, șoptindu-mi numele. Ca o chemare. E și ziua lui de naștere. Eram amândoi din zodia vârsătorului.”*

F. trebuie să fi fost un om deosebit, din moment ce scriitorul pregătește de fiecare dată două pahare de țuică la ziua lui aniversară. Albastrul ochilor dispărutului prieten e de neuitat...

*“Ca vârstă, stăteau între noi ani serioși. [...] Avea în ochi un albastru așa de pur și delicat că uneori evitam să-l privesc direct, de teamă să nu-i rănesc privirea .”*

Alteori, amintirile autorului sunt vesele, pline de replici (uneori) tăioase între “el”și “ea”

Cornel Cotuțiu spune unei colege de serviciu, prea slobodă la gură câteodată:

*“Crețolina mea colegă de birou și afaceri, sunt momente când limba ar trebui să participe doar la...mestecat...”*

Ideea ca limba este un instrument necesar limbajului articulat și tot atât de necesar realizării hrănirii, am întâlnit-o și la José Saramago, care în romanul “Cain” spune:

*“Ce fel de limbă o fi fost aceea, să fi fost mușchiul flexibil și umed, care se mișcă și plescăie în cavitatea bucală și uneori pe afară, sau să fi fost vorbirea, numită și limbaj[...].”*

Despre limbajul folosit de Cornel Cotuțiu în cartea sa, cel mai bine ar fi să vă amintesc ce spunea Nicolae Steinhardt despre abilitățile de scriitor ale autorului prezentat astăzi:

*“Norocul lui Cornel Cotuțiu stă[...] în capacitatea transmutării cuvintelor, chiar sordide, în tot atâtea manifestări ale unor stări sufletești ori mintale[...].”* □