

## Efecte, Apocalipsa și Oscar-uri!

Scris de Dora Iulia MARIȘ  
Joi, 02 Ianuarie 2014 20:18 -

---



Mereu m-am întrebat cum sunt acordate Oscar-urile. În funcție de ce?... Analizând câteva ediții, din ultimii ani, ale acestei festivități am realizat că temele predilecte ale americanilor sunt cele de acțiune, în care eroul se luptă după caz, cu băieții răi, roboții sau extraterestrii, care vor să invadeze lumea. Iar la final eroul, chipeș și puțin ciufulit după această luptă, dar încă sexy, salvează lumea.

De asemenea, filmele care au drept protagonist un fost președinte al americanilor, un Nixon, un Lincoln, un Roosevelt, un Reagan însumează nominalizări și în final, premii auri. Păi da' cum altfel, că doar nu oi fi vrând să afirm că viața mea sau a ta o fi mai interesantă decât periplusul unui ex-președinte al superputerii lumii și ar putea constitui subiect de film de Oscar? Nu, în niciun caz nu!

Altă temă preferată este cea a sfârșitului lumii – știu ei ce știu occidentalii ăștia!

Un subiect atât de complex a fost preluat până și de Discovery, într-o emisiune, Apocalypse, în care, pentru cei care nu ați văzut prima ediție, și vă felicit pentru asta, niște britanici înscenează unui alt britanic, John o să-l numim, fără job, fără facultate și care încă la 24 de ani locuiește cu părinții, apocalipsa, pentru a-l face să realizeze cât de importantă e viața, și, prin prisma unor situații extreme la care este expus, să devină mai responsabil, pentru ca în final să-și găsească job-ul de vis.

Mă întreb, oare i-au achitat și tratamentul psihiatric post-emisiune? Sper că da...

Sunt o cinefilă. Ador filmele de bună calitate, care exprimă idei și generează alte idei, care sunt capabile să nască întrebări și să determine găsirea unor răspunsuri naturale și pertinente,

## Efecte, Apocalipsa și Oscar-uri!

Scris de Dora Iulia MARIȘ  
Joi, 02 Ianuarie 2014 20:18 -

---

filmele pe care după ce le-ai vizionat o dată simți că le poți viziona încă o dată și încă o dată și întrebările vor fi întotdeauna diferite, emoțiile vor fi mereu puternice, și altele, vei remarca de fiecare dată ceva, altceva, la ele. Filme pe care le redescoperi de fiecare dată mai profunde și cărora le atribui într-un "perpetuum mobile" al gândirii, noi și noi sensuri. Iar sensul final nu poate fi un simulacru filmat al vieții ci viață filmată cu profesionalism pentru a desfăta... iubitorii de filme.

Mă declar vinovată. Am mers în cinematograful din mall – tot invenție americană - pentru un film care a fost îndelung promovat pe canalele noastre de televiziune, al cărui trailer l-am vizualizat de cel puțin 10 ori pe YouTube, și ai cărui actori, star-uri internaționale precum Brad Pitt sau Liam Neeson (actori de care erau îndrăgostite toate adolescentele din generația mea, în căutarea băiatului perfect, și care o dată cu trecerea anilor au trecut la iubiri mult mai realiste) promiteau experimentarea unei înălțări spirituale, prin intermediul tehnologiei de care industria filmului beneficiază, și a efectelor speciale.

Așezată confortabil în scaunul de cinema, flancată de mâncători de popcorn sau nachos, m-am pregătit cu emoție să întâmpin noua experiență cinematografică.

.....?!.....

Îndepărtez ochelarii 3D și respir adânc (fără să mă „împiedic” de nelipsitele resturi de popcorn și nachos). Mi-aș dori să comentez, să formulez opinii și concluzii, dar îmi este imposibil. Asistasem la o îngrădire a expansiunii sufletești, la o inversare a Big Bangului înspre o gaură neagră și am simțit cum gravitația mă absoarbe.

Se pune accent, în filmografia actuală de „succes”, pe instinctele primare, pe comportamentul gregar și mai puțin pe cum ar trebui filmul să acționeze asupra resorturilor celor mai adânci ale sufletului, cum ar trebui să te simți împlinit artistic și nu deprimat sau ofuscat sau intoxicat cu naivități prostești de genul binelui care învinge întotdeauna răul, plictisit când îți dai seama că scenariul e cel binecunoscut și că tu și regizorul, surprinzător, ați fost pe aceeași banală lungime de undă.

Nu vreau să fiu greșit înțeleasă, dar, am pretenții de la un film (mai ales de Oscar), să aducă în discuție probleme actuale, critice, pe care le experimentăm sau le refuzăm fiecare zilnic, care

## **Efecte, Apocalipsa și Oscar-uri!**

Scris de Dora Iulia MARIȘ  
Joi, 02 Ianuarie 2014 20:18 -

---

ne produc emoții și „suferințe” credibile. Putem să mergem la film și pentru a trăi pentru câteva ore într-o realitate paralelă sau pentru a înțelege mai bine realitatea în care ne aflăm.

Sau poate așa e realitatea, suntem conduși în principal de instinct(e) iar învingătorii sunt mereu previzibili băieți... „bine antrenați”?!

Și Oscar-ul de anul acesta va avea, oare, aceeași rețetă? Vom vedea, la ceremonia ce se va desfășura în 2 martie, la ediția cu numărul 86!

**Autor: Dora Iulia MARIȘ**