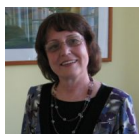


Silvia Boar- un artist desăvârșit !

Scris de Prof.dr. Dorel Todea
Miercuri, 01 Mai 2013 14:44 -



Silvia Boar- un artist desăvârșit ! S-a nascut la 5 mai, 1950 la Sighetu Marmatiei. Între anii 1965 – 1969 urmeaza Liceul de artă de la Târgu Mureș

Între anii 1969 – 1972 este studentă la Facultatea de Arte Plastice, secția Desen din Timișoara

A fost profesor-titular de desen la Școala generală nr.10 și George Coșbuc din Sighetu Marmatiei

Este membră a Filialei Uniunii Artiștilor Plastici Baia Mare

A participat la următoarele expoziții internaționale:

-
Polonia 2001, 2002, 2011, Ungaria 2012, Suedia 2012

Expoziții județene : Baia Mare : 1972, 1974, 1982, 1991, 1997,

-
Casa Corpului Didactic, Baia Mare 1989

-
Colonia pictorilor ANUALA ARTELOR: între anii 2000- 2012

-
La Baia Mare alte 12 expoziții

La Sighetu Marmatiei : 15 expoziții colective și personale

Lucrari in colectii personale si galerii : Austria, Canada; Germania, Israel, Italia, Olanda, România, Suedia, Ungaria

SILVIA BOAR se încadează în curentul artistic impresionist.

Curentul artistic impresionist își are originile în Franța, unde un grup de pictori resping temele oficiale (istorice, anecdotice, mitologice), adoptând o viziune originala asupra lumii sensibile și o tehnica noua ce consta în transpunerea pe suport a senzațiilor vizuale pe care le au în fata motivului. O fac cu ajutorul divizării tușei în culorile componente ale spectrului. Din acest moment, pictând în aer liber fără clarobscur și fără contururi, imaginea topindu-se în atmosfera în timp ce chiar umbrele sunt redade prin culoare.

Denumirea acestui curent artistic vine de la o pânza de Claude Monet, intitulata "Impression. Soleil levant", adică "Impresie. Răsărit de soare", expusa in 1874. Epitetul implica ceva brusc și trecător, legat de o opera de arta, care trebuie sa exprime o emoție durabila, prinsa pentru eternitate.

Silvia Boar respectă în mare principiile esențiale ale Impresionismului : astfel artista nu va privi la însușirile fizice, concrete și permanente, ci mai degrabă la aparența realității.

Paleta artistei este luminoasă. Tonurile nesigure dispar, ele devin calde, feminine. Ea se serveste de câteva tonuri simple, vii, aproape pure, armonizate pentru a da impresia unui buchet proaspăt de flori. Tusa devine astfel extreme de importanta.

Unele tablouri apar ca un dos de broderie, in care firele se încâlcesc, pornind in toate direcțiile.

Silvia Boar picteaza rapid pentru a materializa senzatiiile pe care le percepe. Ca pictor impresionist artista dă o mare importanță peisajului , în expozitia deschisă la Radio Sighet, marea majoritate a tablourilor sunt peisaje.

Compozitia redusa la cateva planuri suprapuse da impresia ca peisajul se rastoarna in prim-plan. Artista abandoneaza punctul de vedere frontal si iluzia profunzimii. Contururile, densitatea si formele se sterg cu miscarea si lumina.

Silvia Boar- un artist desăvârșit !

Scris de Prof.dr. Dorel Todea
Miercuri, 01 Mai 2013 14:44 -

Artista a luminii, exclude griul și negrul și substituie clarobscurului traditional, jocul de reflexe ce transforma tonurile reale, colorand umbrele. Pentru a pastra forta culorilor și a sugera lumina, nu face amestecuri de culori și imparte tonurile deschise și pure, în tabou. Culorile se combina la distanta sub ochii privitorului. Culorile calde sunt determinate de impresia calorică pe care o culoare sau alta ne-o produce când o privim. Astfel culorile galben, oranj, roșu ne dau senzația de căldură, ne duc cu gândul la soare, foc, zilele calduroase etc. Forma se cufunda: tusele sugerează subiectul dând senzația unei depline armonii.

Titlul metaforic al expoziției "Dansul naturii", pornește de la îmbrățișarea copacilor ce sugerează o virtuală mișcare în pas de dans, dar în totul ei reprezintă viața naturii în plină transformare, frumosul culorii ca o paletă în mișcare.

Silvia Boar dă o mare importanță desenului, pentru că desenarea unor forme este considerată mai dificilă și mai abstractă. Se presupune așadar că e nevoie de o doză mai mare de talent pentru a transpune forme prin evitarea contururilor decât pentru a picta, copiind practic culorile naturii.

Portretele din această expoziție sunt desenele după modele umane făcute în conformitate cu detaliile anatomice, dar nu nu copiază realitatea întocmai ci dimpotrivă se produce transformarea ei într-una mai elegantă și mai aproape de perfecțiune decât cea reală.

Picturile Silviei Boar sunt executate meticulos și, mai presus de toate, cu un aspect finisat și bine lucrat.

AUTOR: Prof.dr. Dorel Todea