Filmul este adaptarea cinematografică a romanului „Domnişoara Christina" de scriitorul, istoricul şi filozoful Mircea Eliade.În rolurile principale: Adrian Pintea, Mariana Buruiană, Irina Petrescu, Medeea Marinescu, Dragoş Pâslaru, George Constantin, Raluca Penu.

Muzica: Adrian Enescu. Scenografia: Dumitru Georgescu, Florentina Popescu. Costumele: Eugenia Botănescu. Producător executiv: Victoria Marinescu. Montajul: Constantin Marciuc. Scenariul: Viorel Sergovici, Adriana Rogovschi, Florica Gheorghescu.
Regia şi imaginea: Viorel Sergovici.
Personajul principal - tânăra Christina, ucisă din gelozie în 1907, urmaşă a unei vechi familii de moşieri ale cărei domenii se întindeau în câmpia dunăreană. Nu eresul, conform căruia o viaţă curmată prea timpuriu îşi continuă post existenţa în locurile natale, este mobilul acţiunii, „ci faptul că Domnişoara Christina izbuteşte „să corupă" -- spiritualiceşte vorbind -- pe o fetiţă de 10 - 11 ani, Simina, nepoata ei. Deşi încă un copil, Simina, devine datorită acestei experienţe singulare, matură din toate punctele de vedere. Astfel că atunci când Domnişoara Christina se va îndrăgosti de unul din oaspeţii de la conac şi va încerca să-l cucerească, fermecându-l la început în vis, apoi pregătindu-l să nu se trezească din farmec, nici după ce îl va deştepta din somn, Simina va reflecta întocmai această „pasiune" şi se va comporta faţă de Egor ca o femeie adultă" (Mircea Eliade „Memorii")Aşadar, strigoiul Christinei incapabil să-şi asume propriul mod de existenţă dorind-o totuşi, va sacrifica păsări, animale, fiinţe omeneşti, fapte pentru care -- inevitabil -- îşi va primi pedeapsa. Dar cu ce preţ!...
Coproducţie româno -- franceză 1992