

VIDEO:"Un muzeu in labirint"-Malevici

Scris de Horia Picu

Sâmbătă, 17 Martie 2012 11:11 -



“ Ritmul-se explică **Malevici**- nu se găsește doar în sunete, ci și în tăcere.”

“Malevici a expus mai întâi un tablou înfățișând un pătrat negru pe fond alb. A urmat un patrulater galben pe fond alb. Și, inevitabil, s-a ajuns la celebrul și controversatul Pătrat alb pe fond alb. Un fel de sfârșit al picturii, mai bine zis Forma ei Zero, ca să folosesc cuvintele lui Malevici, supremă ambiție sau supremă dezamăgire, unde mâna întinsă spre absolut atinge înfiorată golul și Totul se cufundă în Nimic visând să se reveleze prin el.”

VIDEO:"Un muzeu in labirint"-Malevici

Scris de Horia Picu

Sâmbătă, 17 Martie 2012 11:11 -

“Autopoprtretul în care Malevici arată ca un călugăr războinic a fost pictat la mai mult de douăzeci de ani după acea sinucidere picturală din Pătrat alb pe fond alb. Din vechea aventură suprematistă n-a mai rămas decât fondul alb.”

“Dacă pictura a năzuit cumva, vreo clipă, să nu se mai spună nimic, ea a eșuat în aceasta tentativă. A spus și lucruri pe care nu voia să le spună sau pe care pictorii nu le gândeau limpede, nereușind să devină nicio voluptuoasă inutilitate, nici o tristă zădărnicie. La urma urmei, izgonirea obiectului din pictură n-a fost determinată de dezinteresul față de realitate, ci de dorința de a vedea mai mult decât obiectul. O demonstrează și faptul că, treptat, obiectul își face acum reapariția, încărcat de “amintiri” din aventurile trăite de pictură dincolo de el.”

“Si apoi, ceea ce a început ca o declarație de dragoste, dacă e să credem legenda păstoritei care a zgâriat într-o grotă profilul umbrei iubitului ei, ar fi nefiresc să amuțească...”

Octavian Paler:"Un muzeu în labirint sau o istorie subiectivă a autoportretului"