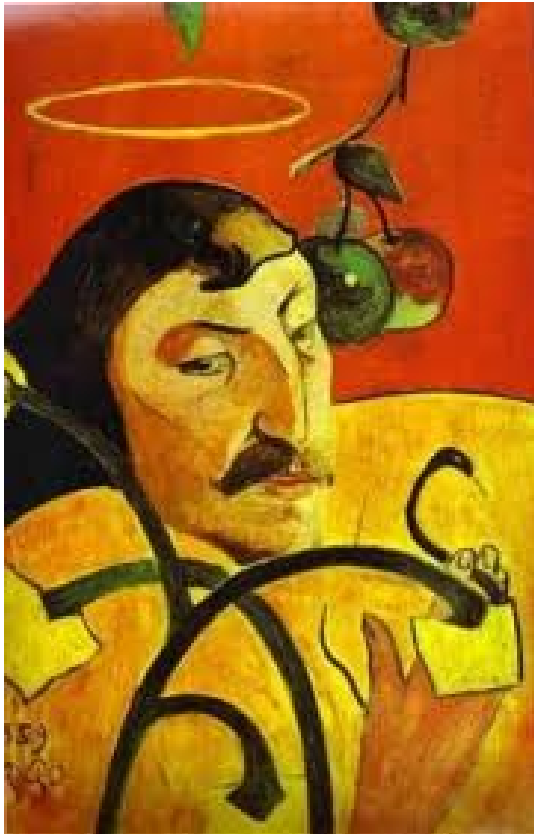


VIDEO:"Un muzeu in labirint"-Paul Gauguin

Scris de Horia Picu

Vineri, 02 Decembrie 2011 09:59 -



“...hăituit de vicisitudinile unei existente nesigure, s-a lipsit și de certitudinile în care credeau colegii săi de boemă și de iluzii. “Să urmezi maeștrii? Pentru ce ar trebui să fie urmați?” s-a întrebat el, retoric, având răspunsul pregătit: “ Ei au fost maeștri tocmai fiindcă n-au urmat pe nimeni.” Intr-o zi s-a îmbarcat pe un vapor, cu direcția Tahiti, decis să-și pună în aplicare ideile.”

“...Gauguin s-a dus în Tahiti hotărât să împărtășească efectiv viața indigenilor. Locuia ca ei într-o colibă, se hrănea ca ei și a ajuns să creadă în zeii lor.”

“A întors spatele Parisului numai pentru că vrea să meargă mai departe decât ar fi ajuns pe bulevardele lui. Si-a părăsit prietenii, pentru că țintește mai sus decât ei. Ca și Diderot, e convins că tahitianul se apropie de originea lumii, în vreme ce europeanul se apropie de

VIDEO:"Un muzeu in labirint"-Paul Gaugain

Scris de Horia Picu

Vineri, 02 Decembrie 2011 09:59 -

bătănețea ei.”

“In timp ce acuză artificiile vieții pariziene, devoră în fiecare lună o revistă simbolistă rafinată ca *Mercure de France*.

“Sălbatecul” Gaugain așteaptă laurii din partea lumii pe care o învinuiește, demonstrându-ne că artistul se poate răzvrăti împotriva societății, dar nu poate trăi cu totul în afara ei.”

“Sălbăția lui Gaugain nu mi se pare o formă de renunțare, ci o formă de a spera. El vrea să întinerească arta, s-o elibereze de rutină. Se afundă in jungla tropicală pentru a cuceri intrarea la Luvru.”

“Intr-o zi de mai a anului 1903, un indigen, un fost canibal din Hive Hoa, a stăbătut cătunul strigând:”Gaugain a murit, nu mai există niciun om.” Iată un omagiu mai mare decât cel pe care i-l refuzase până atunci, “sălbatecului”, Parisul.”

Octavian Paler:”Un muzeu în labirint sau o istorie subiectivă a autoportretului”