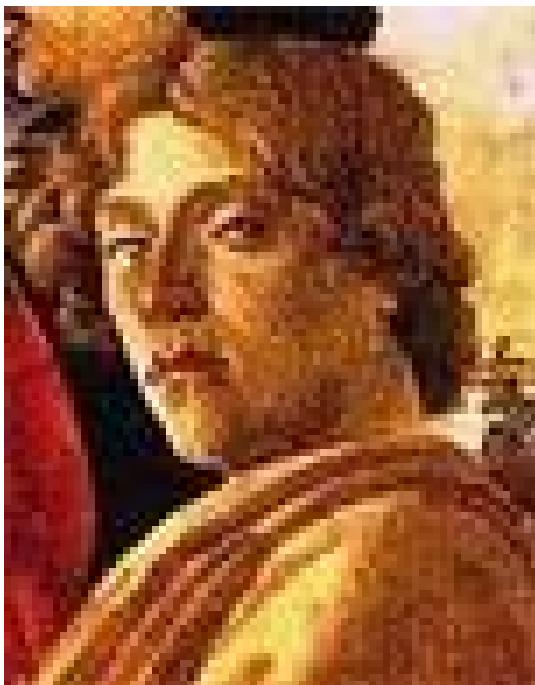


Scris de Horia Picu

Vineri, 08 Iulie 2011 15:28 - Ultima actualizare Vineri, 08 Iulie 2011 20:27

---



"Rege Midas al reflexivitatii,tot ce atinge Paler se face eseu,  
si mai ales confesiune"

George Pruteanu

**Sandro Botticelli (1445- 1510)**

" De înaltime medie, e infasurat într-o mantie de un portocaliu inchis. Fata e rotunda, comună, numai gura trista și ochii visatori ne ingaduie să banuim o sensibilitate feminină și o neliniste bine ascunsă, de om slab, influențabil.[...] Există în nesiguranta lui ceva din ezitarea fecioarelor botticelliene care nu se hotărasc pentru nimic, nici să se bucure, nici să sufere, și merg dansând pentru că nu stiu să mearga normal."

Pe numele sau adevarat Alessandro di Mariano Filipepi, pictorul a avut un frate mai mare care l-a adoptat, și care, din punct de vedere fizic era un dolofan, semanand, probabil, cu un butoi (botticello). Porecla a fost preluată de fratele mai tanar, viitorul pictor (Botticelli).

"Am citit undeva că melancolia e un produs al epocilor fericite. În definitiv, și umbra se vede numai pe vreme insorită. O asemenea explicatie [...] ar motiva și melancolia ciudata din "Primavara", care te poate face să crezi că samburele bucuriei e totdeauna amar. Oamenii, magandesc, nu se pot lipsi la nesfarsit de dragoste și de frumuseți. Oricât de grav i-ar imbolnavi uratul și ura, în cele din urmă trebuie să-si dea seama că le lipseste ceva esențial. De aceea

## **VIDEO: Un muzeu în labirint sau o istorie subiectivă a autoportretului (4)**

Scris de Horia Picu

Vineri, 08 Iulie 2011 15:28 - Ultima actualizare Vineri, 08 Iulie 2011 20:27

---

vad în "Nasterea Venerei" un manifest care anunță că, după o lungă absență, zeita dragostei și a frumusetii se reinforcează printre oameni."

"La Rochefoucauld ne asigură, în felul său sententios, că puțini știu să fie batrani. Fireste, nu e exclus că biografii să fi exagerat zugravind spectrul unui batran decăzut și sarac, sfarsit în condiții penibile. Oricum, batranetea lui Botticelli ramane o taină. Pe măsură ce pictorul înaintează în varsta, notorietatea lui, în loc să crească, scade. Eu nu mi-l pot închipui pe Botticelli decât tanar, desi a trait săizeci și cinci de ani, ceva mai mult decât Rembrandt și cu aproape treizeci de ani mai mult decât Van Gogh. În imaginea mea, și poate și a altora, el a ramas să poarte varsta din "Primavara" și din "Nasterea Venerei". La urma urmei, nu e singurul caz de victorie a operei asupra biografiei. Varsta adevarată a lui Petrarca e cea a "Cantonierului", a lui Boccaccio cea a "Decameronului".