

VIDEO: Un muzeu in labirint sau o istorie subiectiva a autoportretului (2)

Scris de Horia Picu

Sâmbătă, 25 Iunie 2011 19:06 - Ultima actualizare Duminică, 26 Iunie 2011 06:58



„Rege Midas al reflexivității, tot ce atinge Paler se face eseu, și mai ales confesiune” George Pruteanu

2. Albrecht Dürer (1471-1528)

„Nu s-a vazut niciodata ceva mai fin decat degetele sale.” (un contemporan)

„Frumos, elegant, constient de valoarea sa. Doar Tițian mai priveste lumea in felul acesta, princiar, senioral. Numai ca □ Tițian capata aceasta privire spre batranete, cand stie cine este, in vreme ce Dürer

-observati-l in autoprtrretul de la douazeci si doi de ani- nici n-ai zice ca era fiul unui modest argintar, □ intr-atat seamana unui tanar nobil.

Frapeaza grija savanta cu care s-a imbracat inainte de a se aseza in fata oglinzii. E limpede ca-i placeau hainele bune, scumpe, si ca n-a vazut niciun motiv sa ascunda asta. Abia acum observam ca tine in mana o floare. Floarea e modesta, nepretentioasa. Parca prea modesta, prea nepretentioasa pentru un barbat atat de elegant si atat de sigur de valoarea sa. Aceasta saracacioasa tulpina in florita □ simbolizeaza, poate, in simplitatea ei caracterul secret, imprevizibil al existentei. Lasandu-ti intreaga libertate sa alegi singur intre ceea ce te imputineaza si ceea ce iti da curaj, o modesta floare secreta poate fi mai bogata in saracia ei decat cel mai pretios trandafir. Ea iti aminteste ca □ daca destinul nu depinde de tine, numai de tine depinde ce faci cu ceea ce iti da destinul

Abia palpaind, floarea ce ne intriga e semnul libertatii individuale a unui om care se simte responsabil de sine insusi. La douazeci si doi de ani, □ Dürer stie, prin urmare, nu numai ca va fi

VIDEO: Un muzeu in labirint sau o istorie subiectiva a autoportretului (2)

Scris de Horia Picu

Sâmbătă, 25 Iunie 2011 19:06 - Ultima actualizare Duminică, 26 Iunie 2011 06:58

pictor, ci si ca va fi

*Dürer. Mica floare simbolica ii va reaminti de fiecare data cand va avea nevoie de vointa lui ca î
n fata lipsei de logica a lucrurilor nu e eficace decat puterea cu care crezi in ceva
. Intrebarea lui*

Dürer aproape ca nici nu ma mai surprinde

:

”

*Daca nu putem ajunge la desavarsire, trebuie sa renuntam cu totul la a mai invata
?”*

*Dürer apartine Evului Mediu prin superstitii si Renasterii prin curiozitate. E si poet, si
mestesugar. E „mai vechi decat vremea sa”, dar si mai nou decat ea. E ultimul gotic si primul
artist modern de la nord de Alpi.* ”