



Etnologul Pamfil Biltiu a publicat 32 de cărți, a făcut mii de fotografii, muncind enorm pentru valorificarea tezaurul folcloric pe care l-a adunat de-a lungul anilor. Pamfil Biltiu este unul dintre cei mai apreciați etnologi din țară. Provine dintr-o familie de țărani din Făurești, a urmat cursurile școlii generale și liceale la Baia Mare, iar facultatea la Cluj-Napoca. Pamfil Biltiu a lucrat un an în învățământ, iar apoi la o publicație locală. A fost și metodist în cadrul Bibliotecii Județene Maramureș și a intrat la pensie de la Inspectoratul pentru Cultură al Județului Maramureș.

În urmă cu 20 de ani Pamfil Biltiu a început să scrie și a publicat 32 de cărți despre istoria culturii, cele mai multe din domeniul etnologiei cu o pondere mai mare pe sub-zonele folclorice ale județului. Etnologul este pasionat și de fotografie marterialele sale care au văzut lumina tiparului sunt însoțite de fotografii încercând să cuprindă cât mai multe elemente, de la obiecte și case în care locuiau străbunii, până la artiști contemporani.

Cartea care se va lansa și la Sighetu Marmăției, "Prelucrarea artistică a lemnului în arta populară din Maramureș" de Pamfil Biltiu a apărut la editura Eurotip din Baia Mare, într-o ținută grafică de excepție. Pamfil Biltiu încearcă să facă cunoscute nu doar motivele încrustate în lemn, ci și felul în care meșterii, prin compoziții ornamentale au încheat un mesaj complex, pe

Scris de Ioan D. Maris
Joi, 16 Iunie 2011 11:03 -

care l-au transmis peste veacuri. Etnologul dovedește că arta populară a conservat foarte multe arhetipuri culturale: călăreții danubieni, calul bicefal, vulturul bicefal, calul și călărețul ș.a. A decodificat semnificațiile pentru a dovedi și arăta lumii ce ne-au spus strămoșii. Artă populară este un cod popular, care a transmis un mesaj peste vremuri. Pamfil Biltiu, precizează că arta populară se mai păstrează astăzi în Maramureș și asta datorită faptului că mai avem în județ peste 200 de meșteri populari. Cartea are peste 300 de imagini alb-negru și color. Volumul cuprinde și date despre ornamentica artei lemnului în Maramureș și surprinde o serie de motive care sunt prea puțin cunoscute: motivul bisericii, clepsidra, soarele sau carja ciobanului.