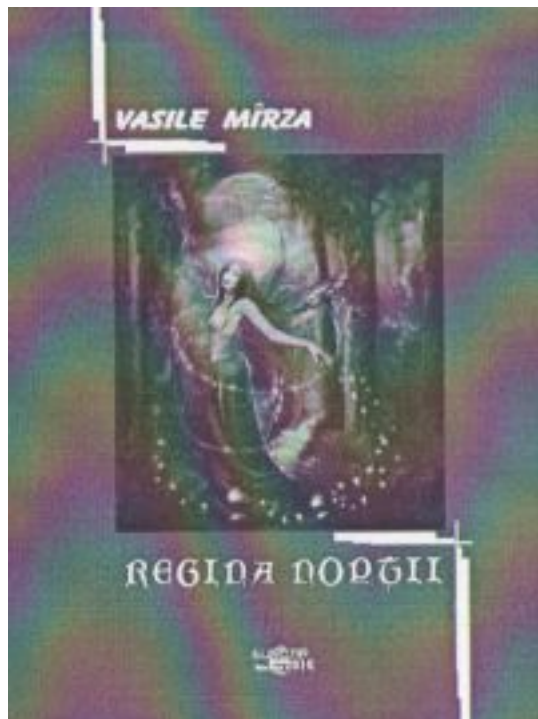




Scriitorii buni sunt printre noi. Trebuie doar sa privim atent in jurul nostru, sa le citim cartile, chiar daca nu sunt nume cunoscute. Si sa avem normalitatea (nu curajul) de a declara daca cele citite au fost sau nu pe gustul nostru.

Pur si simplu intamplarea a facut sa intru in posesia acestei carti. O carte interesanta, cu un ritm alert al povestirii si cu un subiect captivant.

Inceputul cartii e banal si incitant in acelasi timp. Banal pentru ca e plin de erotism, si incitant din...acelasi motiv! Va dau un exemplu ca sa intuiti la ceea ce va urma: *"Am luat-o lacom in brate si un parfum nedefinit ma patrunse. Corpul i se lasa moale in bratele mele, ca o pasta fluida intr-o matrice, tanjind sa ia forma corpului meu. Irina...avea o senzualitate in miscari care iti spulbera orice forma de rezistenta, orice presupus refuz...Privind-o, in timp ce rataceam in ritmul dansului, a scapat un zambet care imi perturba ordinea ratiunii..."*

"...

"sangele galopa salbatic in

tarul neincapator al arterelor".

Primele capitole ale cartii lasa impresia descrierii unei frumoase povesti de dragoste dintre doi oameni, lucru pe care multi scriitori cu har l-au relizat in opere remarcabile de-a lungul timpului.

Aproape pe neobservate se face trecerea spre filonul principal al romanului, intr-o lume fantastica, dar interesanta, o lume in care inchipuirea ia locul obisnuitului.

O fiinta venita din alta lume, cea imaginara, transformata intr-o fata foarte frumoasa face sa se indragosteasca de ea multi barbati. Pentru ea, timpul sta pe loc. Pentru barbatii alesi, timpul trece implacabil...In mrejele fiintei acesteia au cazut si Grigore, acum, dupa multi ani, devenit mos Grigore, si Stefan, si Vasile, si cine stie cati altii...

„Irina observa la Stefan o anumita detasare fata de ceea ce se petrece in jurul lui, dar si caderea acestuia, cateodata, intr-o stranie contemplare. Parea schimbat.”

Intamplarea face ca intr-o noapte de vara, cand *„valul negru al noptii reusi sa manance contururile lumii. Luna aparut pe cer colorand intr-un argintiu nedefinit imprjurimile”*, Stefan sa fie intrebat despre fata pe care si autorul romanului a vazut-o la o nunta in sat. E usor de intuit ca nu primeste un raspuns multumitor de la prietenul sau, la care *„gesturile sale tradau o anxietate chinuitoare. De ce atata tulburare, atata viscol in mimica lui?”* Aceasta e o intrebare pe care si-o pune probabil, in acest moment, oricare cititor al lucrarii pe care v-o prezint.

In continuarea romanului, pe fondul unor descrieri absolut exceptionale ale momentelor in care nedefinita faptura isi face aparitia, facem cunostinta cu ea si ne dam seama carei lumi ii apartine. Cititi ce frumos scrie Vasile Mirza despre sosirea noptii: *„noaptea cobora ca o panza neagra, zdrentuita de stele”*

.

Scriitorul isi imagineaza niste trairi deosebite alaturi de aceasta fiinta apartinand altei lumi. *„Cee a ce*

are mai periculos o femeie, privirea, Roza
(numele enigmaticului personaj feminin)
o folosi cu atata abilitate incat reusi sa ma dezintegreze in mii de atomi si apoi sa ma recompuna intr-o compacta statueta a beatitudinii.”

Autorul, prin cuvintele rostite de Roza, isi dezvaluie, cred eu, intreaga lui filozofie de viata.” *In*

timp ce oamenii se casănesc între ei, mai bine ar compune ode marelui iubiri. Ea e puterea și semnificația lumii, fără ea nu merită să trăim. "

Nu cred că cineva care citește aceste rânduri să aibă altă părere.

Talentul scriitorului se vede în tot romanul. Am selectat pentru exemplificare și acest text:

„Cuvintele mele căzuseră de pe buze dezinvoltate, libere, ca mărgelele de rubin desprinse din siragul unui colier care tocmai se rupseseră. "

? Remarcabilele realizări artistice ale lui Vasile Mirza „inundă”, pur și simplu, paginile cărții. Va mai ofer încă un exemplu: ”

Sufletul mi se proiectase pe

un fundal opac și aștepta producerea unui eclatant foc de artificii. "

Scrim că Roza este o ființă din altă lume, nepământeană, dar care se poate transfigura într-o fată frumoasă, de care probabil orice bărbat s-ar putea îndrăgosti. Autorul are o exprimare extrem de bine aleasă pentru acest lucru: *„Căta materie în acel spirit! "*

Povestea de dragoste dintre cei doi are pe undeva nefirescul datorat faptului că Roza este „altceva”.

„Ma minunam cât de ușor această ființă mă putea aduce la limita exploziei erotice, în timp ce ea se putea controla atât de bine. "

Există în această carte o „revoltă” a lui Vasile Mirza împotriva limitelor spirituale ale omului. ” *Spiritul*

e cel care face viața omului incomensurabilă. Cum vom putea ruina acest set de reguli atât de bine cristalizate în lumea profană, care nu ajută evoluției noastre, spiritualizării noastre, vindecării noastre de reprobabilă boală a docilității, a supunerii, a resemnării în fața condiției umane? "

Roza ajunge la un moment dat „gata să-și suprimă ultima formă de rezistență și să astearnă,

intr-o delicioasa resemnare, covorul purpuriu prin care ma invita in tainicele odai ale extazului."

V-ati gandit pana acum ca resemnarea poate fi delicioasa? Eu, unul, nu. Dar ce frumoasa exprimare gaseste autorul si cat de bine se potriveste cu spiritul intregului roman!

Clipele traite alaturi de Roza ii deschid autorului romanului „o noua virtualitate a realitatii”
(superba
expresie!)

Pe la sfarsitul cartii este prezentata o interesanta paralela intre dragoste si indragostiti. Las cititorii sa descopere acele randuri si sfarsitul frumoasei povesti de iubire.

In incheiere, as folosi inca un citat din aceasta carte.”*Suntem lasi cand credem ca multe din problemele vietii nu ne privesc,...cand nu avem vointa de a ne cauta, de a patrunde in strafundurile noastre, desfacand cute secrete si luminand ascunzisuri labirintice, suntem lasi ca nu aruncam manusa in fata destinului si apoi sa-l luam la tranta si sa-l supunem."*

Stiti la ce m-am gandit dupa ce am citit aceste randuri? Ca exista oameni care nu stiu ce inseamna lasitatea. Unul dintre ei este, n-am nici cea mai mica indoiala, Vasile Mirza.

NOTA: Cartea poate fi cumparata de la Libraria "LUCEAFARUL" din Sighetu Marmatiei