



Peste o sută de ani de BD românesc sunt inventariați, comentați și ilustrați în albumul *Istoria Benzii Desenate Românești*, lucrare întocmită și îngrijită de Dodo Niță și Alexandru Ciubotariu. După cum spun autorii, cartea s-a născut firesc, din necesitatea de a înlătura confuzia din jurul acestei forme de artă, adesea confundată cu ilustrația de carte, caricatura, desenul animat sau filmul de animație.

Rezultatul a peste 20 ani de documentare, dar și al unei pasiuni neobosite pentru BD, cartea acoperă o zonă puțin explorată a artelor vizuale din România, conturând în același timp o istorie paralelă a secolului XX românesc. Împărțită în trei capitole – *Vârsta de Aur (1891-1947)*, *Socialism și BD (1948-1989)* și *Banda Desenată Contemporană (1990-2010)* – cartea prezintă nu numai evoluția fenomenului și a tehnicii BD în România, ci și paradoxurile acestei evoluții: spre exemplu, banda desenată a ajuns în România pe filieră austriacă, și nu franceză, iar supereroii din prima perioadă a BD-ului românesc nu seamănă deloc cu cei din Franța sau SUA, fiind mai degrabă continuările în cerneală a unor personaje populare precum Păcală.

Planșe originale, pagini din reviste, decupaje din almanahuri – toate aceste materiale au fost adunate, scanate și redactate în *Istoria Benzii Desenate Românești*, alcătuind un album impresionant vizual, care ilustrează trecerea de la alb-negru la color, rafinarea scenariilor, a detaliilor, complicarea sau simplificarea bulelor de dialog. Peste 150 de artiști sunt analizați și urmăriți în evoluția lor în perimetrul BD-ului românesc. Pentru mulți dintre aceștia evoluția continuă în afara granițelor, atât în timpul regimului comunist, cât și după 1989.

Pe lângă o mult-așteptată aliniere la circuitul european de țări care au o astfel de istorie (dintre vecinele mai apropiate: Ungaria, Serbia și Polonia), albumul apărut la Vellant reprezintă dovada unei istorii de peste un secol în care „microbul” BD a supraviețuit regimurilor și modelor. Autorii și-au propus să aducă în lumină, prin acest volum, artiști consacrați precum Constantin și Aurel Jiquidi, Ed Arno, Marin Iorda, Aurel Petrescu, Neagu Rădulescu, Pascal Rădulescu, Marga

Ștefănescu, Puiu Manu, Livia Rusz, Sandu Florea și mulți alții. Unul dintre scopurile cărții este să încurajeze întâlnirea publicului tânăr cu astfel de artiști și poate chiar nașterea unei noi generații de graficieni cu aplecare către banda desenată. Nu în ultimul rând, prin această poveste predominant vizuală, autorii speră să încurajeze publicarea în continuare a BD-urilor atât pe hârtie, cât și online, deoarece, spun aceștia, o bandă desenată ia viață doar când este publicată.

Despre autori:

Născut la București în 1964, DODO NIȚĂ este un neobosit animator al benzii desenate din România. Din 1988 până astăzi a publicat mai multe sute de articole despre BD în paginile a numeroase reviste și ziare din România, Franța, Belgia, Italia, Portugalia, Cehia, Serbia, Ungaria, Polonia, Danemarca, Suedia și Finlanda. Este autorul a opt lucrări consacrate celei de-a noua arte, printre care: Dicționarul Benzii Desenate din România (1996), Europa Benzilor Desenate (2001), Vârsta de aur a benzii desenate românești (2004), Livia Rusz – o monografie (2009), Puiu Manu – o monografie (2010). Pentru contribuția sa la promovarea francofoniei în România prin intermediul benzilor desenate, Dodo Niță a primit în 2001 titlul de Cavaler al Ordinului „Les Palmes Académiques” (Franța), iar în 2006 pe cel de Cavaler al Ordinului „Leopold al II-lea”(Belgia).

ALEXANDRU CIUBOTARIU, născut în 1979 la Călărași, și-a petrecut copilăria și adolescența la Constanța. A absolvit Academia de Arte „George Enescu” din Iași în 2004 (cu lucrarea de diplomă Scurt istoric al benzii desenate mondiale). Născut cu un creion în mână, Ciubi primește primul său premiu la Salonul BD Constanța '94 și publică prima caricatură anul următor, într-un ziar local. A semnat grafica de revistă și carte și numeroase benzi desenate în revistele Mini-Azi, Jurnalul SF, Pif Surprise, 2000 Plus, Playboy, Apropo TV, Business Magazin, Doxi, Pipo, Adevărul, Esquire, Omagiu, Arhitectura etc. A semnat șase cărți de benzi desenate și un album de street art (Pisica Pătrată, Editura Vellant, 2009), primul din România. Pentru Romfilatelia a desenat mai multe serii de timbre editate în ste de mii de exemplare. A fost invitat să participe la expoziții în Franța, Polonia, Cehia, Maroc, Grecia, Serbia, Portugalia, Ungaria, cea mai importantă fiind expoziția de la Muzeul Benzii Desenate din Bruxelles.

Număr de pagini: 270

Autorii cartii: Alexandru Ciubotariu, Dodo Niță

Editura Vellant lanseaza "Istoria benzii desenate românești"

Scris de Dani Godja

Sâmbătă, 23 Octombrie 2010 07:24 - Ultima actualizare Sâmbătă, 23 Octombrie 2010 09:48

[EDITURA VELLANT](#)