



Olivia Mălina Manu, este prezentă cu o expoziție personală la Sighetu Marmăției, un gest care ne arată că artiștii din capitală pot avea deschidere și spre provincie. Și alți artiști tineri (din Baia Mare, Satu Mare, Cluj Napoca, București, Iași) au avut curajul să-și înceapă cariera artistică la Sighetu Marmăției, acum fiind nume consacrate în pictura românească. Peste câțiva ani în mod cert și Olivia va fi un nume de referință.

Olivia Manu este absolventă a Universității Naționale de arte decorative din București, secția ceramică-sticlă-metal, promoția 1999-2003. Are un masterat cu o temă interesantă : “Reiterarea funcției magice a bijuteriei”.

În anii de la terminarea facultății a lucrat ca și grafician pe diverse proiecte europene și pentru clienți privați. A lucrat ca scenograf colaborator în 2001 și 2004 la teatrul Lucia Sturza Bulandra.

Până în prezent a fost prezentă în expoziții de grup: în anul 2000 la sala Anonymus București; în 2002 la Teatrul Național București, 2003 Căminul artei, București, 2003 la Teatrul Național București, iar anul acesta a avut o expoziție la Săpânța în cadrul Festivalului intercultural, unde a prezentat colaj. Este membru al Uniunii Artiștilor Plastici din România.

Olivia Mălina Manu propune o expoziție realizată în tehnica colajului, o tehnologie care deschide noi orizonturi de creativitate.

În arta plastică, colajul este un procedeu de organizare a unei forme sau compoziții plastice cu ajutorul unor materiale diverse, este o lucrare de artă formală, în principal în artele vizuale, realizată din asamblarea unor forme diferite pentru crearea unei forme noi.

Procedeele sunt folosite în arta modernă și constă în compunerea unui tablou prin lipirea a unor elemente eterogene, în scopul obținerii unui efect de ansamblu.

Scris de I.D. Maris

Miercuri, 13 Octombrie 2010 11:34 -

---

Tehnica colajului a fost utilizată pentru prima oară odată cu invenția hârtiei în China, aproximativ acum 2000 de ani. Utilizarea acestei tehnici a rămas foarte limitată până în secolul X, cand caligrafiile din Japonia au început să lipească bucați de hârtie conținând texte, atunci când scriau poeme.

Termenul "colaj" a fost stabilit de Georges Braque și Pablo Picasso la începutul secolului 20, ca o formă distinctă de artă modernă.

Artista Olivia Manu folosește tehnica formelor tăiate și uneori printate. Fiind un segment mai puțin exploatat, artista expune colajul ca pe o noutate, și pentru că nu lipsește ingredientul principal - talentul, lucrările pot fi privite cu o deosebită atenție. Titlurile, sugestive, propuse de Olivia pentru fiecare lucrare, exprimă metaforic viziunea artistei asupra subiectului. Noi însă ca privitori, chiar dacă nu avem o cultură a colajului, vom decodifica mesajul fiecărei lucrări având libertate de interpretare, de a compune pe baza percepției individuale idei pe care inițial artista nici nu le-a gândit.

Expresivitatea lucrărilor este marele atu al Oliviei Manu. E drept că termenul expresiv tinde de regulă să discrediteze termenul frumos. E drept că frumosul e atât de greu de definit, încât e preferabil să apelezi la nuanțe și perifraze. Dar, frumusețea nu se produce în afara expresivității. Expoziția găzduită de Radio Sighet este deosebit de interesantă și mulți dintre vizitatori vor dori să achiziționeze pentru diferite interioare, lucrări semnate de Olivia Manu.

AUTOR: I.D.Mariș

