



L-am surprins in timp ce se pregatea pentru expozitie, dar ne-a primit asa, cu fotografiile inramate sprijinite de pereti asteptand nerabdatoare sa fie puse la locul lor. Nu a fost greu sa ne dam seama ca ii rapim nu doar timpul, ci si cuvintele; ar fi preferat sa lase fotografiile sa povesteasca in locul lui. De data aceasta, insa, el a devenit subiectul, iar povestea din Maramures s-a transformat in povestea maramureseanului din spatele obiectivului.

In fata camerei de luat vederi, fotograful Mihai Grigorescu devine tehnic si ne da detaliile expozitiei orientand continuu atentia catre imagini. Odata stinsa insa lumina reflectorului incepe povestea lui, a omului ce cutreiera satele Maramuresului la ore la care cei mai multi dintre noi nu au apucat nici macar sa ia prima gura de cafea a zilei. Acesta e singura modalitate pe care o cunoaste prin care sa pastreze intacta o zona ce ii este mai draga decat oricare alta, in speranta ca acest taram va supravietui declinului natural macar astfel, prin pozele ce l-au surprins in haine de sarbatoare.

Pusi cap la cap, Mihai Grigorescu face fotografie de aproape 30 de ani, de cand tatal lui i-a daruit un aparat foto rusesc, din acela clasic pe film, pe care astazi l-am regasi probabil printr-un muzeu. Si-a improvizat propria camera obscura si a facut fotografii asa cum a stiut mai bine, invatand incet, incet sa devina fotograf. Dupa '90, in valtoarele democratiei, a incercat sa schimbe asta. S-a lasat de fotografie ca sa devina "omul nou" al unui regim la fel de nou, "ca tot romanul istet, care vrea sa isi croiasca un drum in viata, sa o ia de la capat, mai exact de la primul capat", puncteaza ironic, lasand sa iasa la iveala regretul fata de timpul pierdut. A testat lumea afacerilor insa nu si-a gasit un loc in ea. Au rezultat "zece ani de compromisuri dupa gandul ca trebuie sa faci bani." Nimic din ce a facut nu l-a reprezentat asa ca a renuntat la titlul de "business man" si a muncit de doua ori mai mult sa si-l recapete pe cel de "fotograf".

Articol integral in [Smart Woman](#)