



Rapsodul Grigore Lese este unul dintre rapsozii care vor lua parte la prima editie a unui festival care va dedica in intregime Cimitirului Vesel de la Sapanta, festival va avea loc la sfarsitul acestei saptamani. El vine din Tara Lapusului. A vazut lumina zilei in localitatea Stoiceni, din judetul Maramures, si e renumit pentru canturile sale "cu noduri" pe care oricand s-au chinuit, alti solisti de muzica populara nu au reusit sa le imite intocmai. Cu rapsodul Tarii Lapusului am stat de vorba pret de cateva minute despre acea lume care exista in muzica, despre emisiunile pe care le face, dar si despre ce ii lipseste judetului in care s-a nascut.

Reporter: Care-i povestea muzicii populare, a celei traditionale?

Grigore Lese: Eu de mult timp nu mai cant muzica populara, ci muzica traditionala. Muzica populara este o muzica accesibila gustului comun, o canta oricine, pe cand muzica traditionala nu o poate canta oricine. Se apeleaza la constiinta omului, sa aiba studii, adica este o muzica care a intrat in constiinta oamenilor.

Rep: Credeti ca proiectul Drumul lung spre Cimitirul Vesel ar putea fi implementat si in alte zone?

G.L.: Bunainteles. Va avea un caracter itinerant. Anul acesta va fi in Sapanta, poate la anul va fi in Bulgaria, la anul poate sa fie in Suceava, in Arad...

Rep: Mai gasim muzia traditionala? Mai exista ea pe undeva?

G.L.: Mai exista muzica vie, cum ii spun eu. Mai exista enclave unde exista muzica vie si oameni adevarati. Si muzica aceasta, zic eu, trebuie promovata pana o mai avem. Irlanda nu o mai are.

Rep: Care este locul muzicii traditionale in inima romanilor?

G.L.: Stiti cum, perceptia romanilor este total eronata. Ei numesc muzica traditionala orice muzica cantata la televizor. Dar nu este asa, lucrurile se complica. Trebuie sa intram un pic in problematica aceasta, de cultura traditionala, de muzica traditionala, muzica straveche. Una-i muzica populara, de divertisment, alta-i muzica profunda, muzica sufleteasca. Adica muzica ce se canta cu sufletul.

Rep: Sunteti realizator de emisiuni culturale. Cat de mult mai conteaza cultura?

G.L.: Conteaza enorm. De 6 ani la TVR Cultural ruleaza aceasta emisiune pe care o am. Si s-a bucurat de mare success. Am adus in atentie oameni deosebiti, dantausi, povestitori, o alta lume. Si este important. Daca tot mai avem muzica aceasta, daca tot mai avem comunitatile acestea ce mai pastreaza muzica si mai avem si oamenii acestia e pacat sa nu ii aratam lumii.

Rep: Multa lume se intreaba cum reusiti sa descoperiti aceasta lume noua...

G.L.: Umbland pe teren. Asta fac de cand ma stiu.

Rep: Sa inteleg ca asta le lipseste multora astazi?

G.L.: Stiti, multi se implica in aceste proiecte, dar nu sunt din proiect. Adica trebuie sa te nasti acolo, trebuie sa simti oamenii, trebuie sa umbli printre ei, sa traiesti cu ei, sa mananci cu ei, sa bei sis a petreci cu ei si altfel se apropie de tine, altfel te poti apropia de ei, altfel se destainuie. Daca nu esti din povestea lor....

Rep: Cat de mult conteaza faptul ca v-ati nascut la tara?

G.L.: Conteaza enorm. Este essential. Asta trebuie sa se inteleaga. M-am nascut intr-o comunitate taraneasca, am plecat intr-un mediu academic si am revenit in cultura traditionala, adica in mediul taranesc.

Rep: Cum se vede Maramuresul in afara? Prin experientele pe care le-ati trait si avut...

G.L.: Lucrurile in Maramures sunt amestecate. Sunt confuze. Nu se promoveaza intotdeauna ceea c ear trebui promovat cu adevarat. Se confunda lucrurile, se confunda muzicile, se confunda obiceiurile. Inca noi suntem la stadiul de spectacole de ritual, lucrurile acestea au apus de mult. Modelele existente in Maramures nu sunt competitive astazi. Trebuie sa gasim o alta exprimare, o alta abordare...

Rep: Ce ne lipseste?

G.L.: Ne lipsesc oamenii cu pregătire. Maramuresul are putini muzicologi, sunt inexistenti. Trebuie sa vorbim aceeași limba în Europa, nu ne putem juca...

A consemnat Dragos Hojda

SURSA: CityNews.ro