

Scris de Dani Godja

Sâmbătă, 29 Mai 2010 05:47 - Ultima actualizare Sâmbătă, 29 Mai 2010 07:08

Călin-Andrei Mihăilescu este critic literar, istoric literar, eseist, scriitor și profesor la University of Western Ontario (Canada). A fost redactor-sef al jurnalului Asociației Internaționale de Literatură Comparată "Literary Research/Recherche littéraire" între 1997 și 2005 și director al Centre for the Study of Theory and Criticism între 2002-2006. A publicat cărți în limba română, engleză, spaniolă și franceză. S-a născut în 1956 la București, a absolvit cursurile liceului Iulia Hasdeu. A urmat apoi facultatea de litere a Universității București secția Română-Spaniolă. Are un master în literatură comparată la University of Toronto și doctoratul tot în Literatură Comparată în cadrul aceleiași universități. Este director al Centrului de Studiu al Teoriei Critice, Universitatea Western Ontario din London, Canada (2002-până în prezent).

▣ **Colaborări în periodice:** „Viața Românească”, „Tribuna”, „Dilema”, „Dilemateca”, „Semiotica”, „Orizont”, „Idei în dialog”, „Caiete critice”, „Lupta” (Paris), „Agora” (Philadelphia), „Dialog” (München), „Amfiteatru”, „Contrapunct”, „Revista canadiense de estudios hispanicos”, „Ottawa”, „The Canadian Journal of Rhetorical Studies”, Radio Europa liberă, BBC etc.

Volume publicate:

Fiction Updat . Theories of Fictionality in Contemporary Criticism, coord. Împreună cu Walid Hamarneh, University of Toronto Press, 1996-1997; Ars rhetorica, coordonator în colaborare cu Alain Goldschläger, Ottawa University, 1996; Jorge Luis Borges, This Craft of Verse, Cambridge, Harvard University Press, 2000 (carte tradusă în douăzeci de limbi); în română: Arta poetică, traducere Mihai Gafița, București, Editura Curtea veche, 2002; Calendarul după Caragiale, în colaborare cu Liviu Papadima și Rodica Zafiu, București, Editura Curtea veche, 2002; Țară europsită, prefață de H.-R. Patapievici, București, Editura Curtea veche, 2002; Renaștere, manierism, baroc, București, Editura Curtea veche, 2002; ediția a II-a, cu prefață de Luiz Costa Lima, 2005; Calendar de noapte, ilustrații de Ion Barbu, București, Editura Curtea veche, 2003; Don Global suit pe cal, București, Editura Curtea veche, 2003; Antropomorfina, cuvânt înainte de Mihai Șora, București, Editura Curtea veche, 2005; Cum era? Cam așa... Amintiri din anii comunismului (românesc), coord., București, Editura Curtea veche, 2006. Volume în colaborare: L'Époque de la Renaissance, vol. 4, Crise et essors nouveaux (1560-1610) eds. The Hague and Philadelphia, Benjamins, 2000; Cercetarea literară azi. Studii dedicate profesorului Paul Cornea, Iași, Editura Polirom, 2000; Dictionary of Literary Biography. Eastern European Writers, second serie, Columbia SC, BrucoliClark Layman, 2000; Identity and Alterity, vol. 2, Siaflekis & Polycandrioti, eds. Athens, Domos, 2000; Dicționarul scriitorilor români, Mircea Zăciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București, Editura Albatros, 2001; Religion, Fiction and History. Essays in Memory of Ioan Petru Culianu, Sorin Antohi, București, Editura Nemira, 2001; Die Lektüre der Welt/ Worlds of Reading. Festschrift for Walter Veit, Helmut Heinze & Christiane Weller, Berlin, Peter Lang, 2004; Comparative Literature in the Age of Multiculturalism, Reingard Nethersol, Pretoria, Unisa Press, 2005. Prefețe și postfețe la volume: Biblioteca de dinamită, antologie Ion Stratan, București, Editura Cartea Românească, 2001; Carlos Fuentes, Jilțul vulturului, București, Editura Curtea Veche, 2004; Dumitru Radu Popa, Skenzemon, București, Editura Curtea Veche, 2005; Carlos Fuentes, Crezul meu, București, Editura Curtea Veche, 2005; Ion Stratan, Cimitirul de mașini, Cluj-Napoca, Editura Grinta, 2005.

Fiind prezent ieri, 28 mai 2010, la Colocviile Pro-Memoria din Sighet (ediția a II-a), i-am luat un scurt interviu în pauza dezbaterilor de la Memorial.

Vizionare plăcută!