



Au trecut deja trei nopți (liniștite, nu furtunoase) de la spectacolul actorilor amatori cu piesa marelui nostru dramaturg I.L.Caragiale, la Centrul Cultural Sighetu Marmăției. Trei nopți și trei zile care mi-au fost necesare pentru a judeca mai „la rece” puțin cele văzute. Despre piesa de teatru s-a scris, bine și frumos și pe bună dreptate. Ne-am dus la Centrul Cultural cu gândul că trebuie să fim înțelegători față de niște mari iubitori de spectacole teatrale care au avut curajul să treacă de pe fotoliile comode ale spectatorilor în postură nouă și nu tocmai confortabilă de actori.

Probabil că dacă cineva din afara comunității noastre ar fi mers la spectacol, ar fi spus că o trupă de actori profesioniști a trecut pe la noi prin urbe cu o piesă de teatru renumită pentru binedispunerea noastră după bătăile de cap pe care ni le aduc acum (și) bonurile fiscale.

Am scris „ne-am dus la Centrul Cultural”, nu „m-am dus la Centru Cultural”. În construcția frazeologică mi-am permis să folosesc pluralul, pentru că toți cu care am discutat mi-au spus că au impresii foarte bune și de neșters după cele văzute. Fiecare actor prezent pe scenă merită câteva scurte comentarii.

Dorel Todea (Nae Ipingescu)

Are meritul că de la venirea domniei sale la Centrul Cultural Sighet s-a reluat activitatea teatrului de amatori. Respect și o prietenească strângere de mână pentru tot ce face! În piesă a fost energic, așa cum e și în viață. Perioada în care am colaborat la Radio România Sighet m-a făcut să-l cunosc bine și să mă întreb și atunci, dar și acum, după „O noapte furtunoasă” de unde atâta vitalitate? Nae Ipingescu a fost mereu pe fază, mereu înaintea celorlalți. S-a urcat pe scaun la un moment dat și a fost gata oricând să prindă „inamicul”. Sa nu uităm că Dorel Todea are meritul regiei care a făcut dintr-o piesă cunoscută de multe decenii un spectacol extraordinar. Felicitări și...mai vrem!

Florin Dragoste (Jupân Dumitrache)

A avut un discurs lung în prima parte a piesei și s-a descurcat de minune. A fost perfect în rolul jupânului care ține în casa lui omul de încredere care, de fapt...Excelent, domnule Florin Dragoste. Eu am ceva amintiri care nu-mi dau pace de fiecare dată când îl văd, pe stradă sau acum pe scenă. Parc-ar fi fost ieri când destinul ne-a făcut să fim pentru un timp sub același

acoperiș...

Ileana Nemeș (Veta)□

Bine jucat rolul! A avut posibilitatea ca în piesă să și joace cu măiestrie rolul soției care știe ce-nseamnă dublul rol, să și cânte când prestația scenică cerea acest lucru. Frumos, frumos, frumos!

Luminița Colopelnic (Zița)

Doamna Colopelnic știe și poate cu talent să se transpună în pielea unei domnișoare care dorește să-și întâlnească alesul inimii cu orice preț. Mare și măreț rol ați făcut, stimată doamnă profesoară! Abia aștept să vă pot vedea și în alte roluri. De pe acum am convingerea că le puteți face cu succes.

Darius Colopelnic (Spiridon)

Iată că familia Colopelnic a fost cel mai bine reprezentată pe scenă. Frizura tânărului Darius ne-a demonstrat și prin acest amănunt că I.L. Caragiale nu îmbătrânește. Foarte dinamic și el, șmecheraș care își face mendrele adolescenței știind să se ascundă de cei mari, pe care aparent îi ascultă cu obediență. Oare am văzut deja un viitor mare actor? Eu am curajul să spun că da! Tot acum, când am scris câteva cuvinte despre Spiridon, e momentul să remarc ideea regizorului Dorel Todea, care a pus gândurile neastâmpăratului Spiridon pe înregistrare electromagnetică, timp în care Darius Colopelnic, pe marginea scenei, prin mișcarea aproape imperceptibilă a buzelor, lăsa să se vadă cât se poate de clar încotro se îndreaptă gândurile sale.

Bogdan Pașca (Chiriac)

Ce pot să spun mai mult decât felicitări, Bogdane!? A fost o mare surpriză, neașteptat de mare și de frumoasă! Bogdan a jucat excepțional rolul amantului. Omul de casă al jupânului Dumitrache care nu știe nimic, dar face multe... Sau știe multe și face ce i se dă ocazia să facă? Doar Caragiale ne-ar putea lămuri... În cazul piesei văzute, important e, până la urmă, mesajul transmis și starea de bine care „inundă” spectatorii la final. La reușita spectacolului,

Zile și nopți liniștite după “O noapte furtunoasă”

Scris de Horia Picu

Luni, 11 Mai 2015 17:44 -

prestația lui Bogdan Pașca în rolul amantului a fost punctul forte, a fost rolul care i s-a potrivit de minune. De ce oare?...

Valeriu Vana (Rică Venturiano)

A fost plin de entuziasm tineresc, entuziasm la care-i dau dreptul și vârsta sa biologică, și personajul caragialesc. Neobosit pe tot parcursul spectacolului, mereu încrezător că poate scăpa din orice situație. Ceva mă face să cred c-așa-i și în viața lui de fiecare zi! Foarte bine jucat rolul, cu un plus pentru modul cum a reușit s-o facă ignorând prezența spectatorilor în sală. Rotaract Sighet are în domnul Vana omul care poate trage după el întreg colectivul. Va reuși să facă roluri mari în viitoarele piese de teatru în care va juca, și în aceeași măsură și în activitățile selectului club al cărui președinte este acum! Felicitări domnului Vana pentru prestația scenică!

Zilele și nopțile noastre liniștite, cel puțin în domeniul spectacolelor teatrale vin după această primă piesă, care n-ar fi fost decât un vis frumos fără acel om care se implică mereu în acțiune. Mă gândesc la domnul

Spiridon Pralea

și aș vrea să știe că-i dovada cea mai elocventă că este „omul potrivit la locul potrivit”.