



Într-o conferință de presă organizată la sediul Institutului Cultural Român, Nicolae Breban a spus mai multe lucruri interesante peste care nu putem trece prefăcându-ne că nu le-am observat. Am ales un fragment care merită comentat, pentru că, din păcate, ne definește ca popor. În conferința amintită, scriitorul Breban a punctat foarte clar și următorul aspect:

*„Noi exportam mizerabilismul care apoi se întoarce la noi și ne uimește cum de ne văd occidentalii atât de nenorociți. Pentru că noi, prin literatura unor tineri și prin unele filme, premiate la Cannes, dar mizerabilismul ăsta noi îl cultivăm, pentru că băieții ăștia sunt foarte abili, pentru că ei produc ceea ce cred ei că se cere în afară. **Într-adevăr, afară unii cer imaginea României mizerabile, joase.***

Vechiul meu prieten, marele regizor Lucian Pintilie, el a început primul cu filmul „Balanța” să producă de tipul violent-mizerabilist. Parcă ne-a convins și pe noi că suntem o țară de nimica. Suntem ultimele otrepe ale Europei.”

[\(sursa: www.hotnews.ro\)](http://www.hotnews.ro)

Filmul „Balanța” a fost un șoc și pentru mine. Prea multă mizerie, prea multă parte urâtă din orice și cu orice preț! Nicolae Breban are dreptate! Occidentul se bucură când românii, ei înșiși și nu alții, se prezintă peste hotare cu tot ce au mai...urât! A fost cazul ăloră cu exorcizarea de la Tanacu, hop și noi cu filmul dus repede prin lume. S-a făcut și o piesă de teatru, dacă nu mă înșel. O televiziune se laudă cu ceva premii transoceanice, dar filmele documentare sunt despre „mizerabilismul” (îl citez pe domnul Breban) orfelinatelor Carpato-Danubiano-Pontice existente pe vremea comunismului luminos.

Da, suntem națiunea cea mai desconsiderată din lumea europeană. La aceasta ne aducem contribuția fundamentală. Peste tot se arată ce-i urât în țara asta. Stau și mă gândesc de ce nu se fac filme cu oameni care dau dovadă de eroism în situații limită, vieți salvate din flăcări sau din inundații, tineri super inteligenți cu care ne mândrim că aduc faimă României în lume? Se scrie 2-3 zile despre ei, apoi iar se revine la subiecte de mare interes național, cum ar fi câte amante mai are un manelist cunoscut și ce relație au femeile din viața personajului una cu alta. Manelist cunoscut e un pleonasm, din păcate...Aici s-a ajuns!

Era un cântec al trupei „Sarmalele reci”, „țara te vrea prost”. E o glumă, mă gândeam când l-am ascultat cu mulți ani în urmă. Acum, e un adevăr...Unde-s concursurile de cultură generală

de la televiziuni? Doar audiența contează? De ce se promovează corpurile perfecte pe la televiziuni (ajustate fundamental cu silicoane) și suntem intoxicați cu imagini cu tineri care de 1 Mai merg să vomite pe plaja de la Vama Veche după ce s-au îmbătat bine? S-au îmbătat bine pentru că asta știu să facă! De câte ori ați văzut imagini dintr-un amfiteatru cu studenți la lucru? De câte ori ați văzut un laborant sau un cercetător făcându-și meseria printre eprubete și instrumente de măsură?

Ce-ar fi dacă am lăsa corpurile perfecte să-și trăiască existența efemeră în lumea lor și să mai vedem și minți perfecte în emisiunile televiziunilor? Oare din părțile pozitive ale acestei țări nu se poate face un concept artistic cu care să mergem la concursuri peste hotare și atunci să ne bucurăm de aprecierea lumii?

„Suntem ultimele otrepe ale Europei”. Aveți dreptate, domnule Breban. Europa ne desconsideră, dar întâi o facem noi, la noi acasă...