



Salutari,

Incetul cu incetul, iesim si din iarna. Dar zvacnirea ghiocelor este umbrita de evenimente conflictuale sangeroase ce se intampla doar la cateva sute de km de noi. S-au aniversat 100 de ani de la Marele Razboi, 70 de ani de la sfarsitul ultimei conflagratii mondiale sangeroase, a mai fost si un razboi rece care a varsat si el sange, dar voalat... iar acu', oricum vrei sa o dai, tot la amenintari de razboi ajungem, din pacate. Cam naspalioasa situatie, mai ales cand militantismul ideatic nu-si mai gaseste nicio logica, nicio motivatie in bravul patriotism. Martial-ul doctrinar tinde sa se transforme in extreme vioente, lipsite de toleranta, de impacare, de bunavointa. Totul devine incrancenat, incrunat, rigid, urat.

Citind destul de mult in ultima vreme despre episoadele conflictuale mondiale trecute, am un sentiment de deja-vu, multe miscari de astazi ale partilor beligerante semanand mult cu ceea ce s-a mai intamplat in Europa. Trist tare, dar ne nastem independent de noi si, pe cat vrem sa credem ca putem decide pentru noi insine, pe atat de amagitor este cand descoperim zi de zi cat de mici si nesemnificativi suntem. Mai ales cand nimeni nu vrea sa te lase in pace, ca sa nu mai zic sa te ajute. Toti vor sa ne jecmanasca, sa ne stoarca, sa ne asupreasca. Iar tradatori pe 2 centi sau 2 copeici exista din belsug, ca si in trecut, pe vremea otomanilor, austro-ungarilor sau bolsevichilor. Se merge pe principiul: vinde sau vei fi vandut!

In Romania, stirile despre violuri sau accidente mortale au fost inlocuite cu zgomotul catuselor politicianilor si oamenilor de afaceri in cardasie cu ei. Un film creat parca sa ne umple timpul, in cazul in care ar putea trezi interes. Treaba lor, toti sunt hoti, doar ca acum se platesc polite, ca in orice tranzitie in care unii din opozitie revin la putere si tot asa. Nu se schimba nimic, doar ca iluzia alternantei domina totul si pana se stabilesc noii poli de putere, apar turnatori, vinovati si victime colaterale. De aici si scenarii belicoase cu spionaj, filaj, omerte, degete pe nas, body-language-uri interpretabile si juraminte false.

Sa trec la alte lucruri, pe care cred ca le cunosc cat de cat, adica despre muzici si ale lor vraji. 2015 va fi un an maxim pentru evenimente Rock/Metal. Am scris deja despre festivaluri aici:

<http://muzaholic.ro/cotidian/cotidian/metal-festivus-in-vara>

S-au mai anuntat intre timp cateva miscari, care pot sau nu sa multumeasca lumea. Artmania a fost nevoita sa anuleze CREMATORY, ca asa i s-a sculat trupei, dar a incercat sa compenseze cu APOCALYPTICA si SATURNUS. Nu e niciun secret ca danezii erau cat pe ce sa ajunga la DBE, doar ca in weekendul respectiv trupa aranjase deja o cantare in Ucraina si stresul cu avioane din scurt nu mi-a dat increderea ca poate functiona. Trupetii sunt persoane foarte joviale si prietenoase, cei ce au fost la Doomed Souls Evening stiu despre ce vorbesc. Ma bucur pentru ei ca vor avea sansa de a canta in fata a mii de oameni in Romania si sunt

Scris de Doru Atomei
Joi, 12 Februarie 2015 12:50 -

convins ca multi din cei care ar fi vrut sa-i vada la Alba Iulia vor merge la Sibiu. Invers, cred mult mai putini, heh.

REF-ul a miscat "brutal" cu MARDUK si tentant pentru cei din Industrial Electronic cu COMBICHRIST. Personal cred ca la Artmania ar fi fost mai de efect COMBICHRIST, mai ales ca publicul (marea majoritate) de REF e doritor de Metale extreme, nu de faze WGT... insa in toate e un inceput si asta e bine, ca nu apar limitari stilistice. Daca si atmosfera va fi faina la fest, atunci totul va fi ok pentru toata lumea.

Nici Metalhead Meeting nu se lasa, vad ca ia pulsul celor interesati, comunica si pare sa tina cont de parerile celor ce vor sa raspunda la intrebari. Asta imi place, dovedeste deschidere, grija si flexibilitate pe detalii logistice, nu numai in alegerea trupelor.

In timp, vom vedea, totul se va traduce sau se va reduce la calitatea serviciilor, ca asta face diferenta intre festivaluri. Cum am mai spus-o de jde mii de ori, atentia pe detalii si comunicarea naturala, prietenoasa, de la egal la egal, va crea puncte si sentimente de apartenenta. Indiferent cat de mic sau mare e festivalul, ce trupe vin, un PR aplicat si bine intentionat poate face mai mult decat o abordare oficiala, superprofi (usor de interpretat ca pe o atitudine de superioritate) si cam atat. Este totusi vorba de Metal, nu de protocol pentru o intalnire cu Johannis!

Stiu ca unii vor fi interesati doar de cantari, sau chiar de o anumita cantare, insa eu ma incapatanez sa cred ca se poate si mai mult. Pentru mine conteaza mult si ambianta, mediul, locatia, atmosfera, nu numai sunetul, luminile si interpretarea muzicienilor preferati de pe scena. Pot fi si pragmatic, dar de ce as fi cand e vorba despre ceva ce iubesc? E ca un tabiet, ca un moft pe care vreau sa-l vad multidimensional, 360 grade, daca pot sa spun asa. Imi plac povestile, trairile, nu concertele. E ca si cum as merge la un meci pe stadion, daca as fi microbist si mi-ar placea nu numai sa vad un joc spectaculos, cu goluri multe, faze si driblinguri smecheresti, pe un gazon impecabil, ci sa vad si spectacol in tribune, galerii patimase, acces la bautura si toaleta fara cozi interminabile, standuri cu suveniruri personalizate, caterinca cu persoane cunoscute sau proaspat cunoscute... si da, sa castige echipa mea, totusi.

Chiar asa, am fost de curand la Cirque du Soleil, tam-tam si pam-pam mediatic la greu, cu artisti si spectacole ireprosabile, dar, daca am dat 250 lei pe bilet (atat mai erau disponibile), am avut loc doar pe randul 17 din 18, pe un scaun de plastic minuscule, cu oameni in fata cu cefe late care imi furau jumatate din peisaj, ca cealalta jumatate oricum nu conta, chiar imi trebuia binoclu sa vad ce e pe scena aia. Noroc ca se mai catarau omuleti pe funii si vedeam si eu ceva mai clar, cumva. Iar la toalete, mai bine te abtineai... cel putin la femei, pfff... stateau la coada de ma plictiseam eu privind randul lor! Mda, au fost bilete si de VIP, la 900 lei! E clar ca a doua oara nu mai calc la asa ceva, doar fabrica de facut bani in orice conditii. Nu va mai spun ca daca iti lasai hainele la garderoba, alta teapa la iesire, stateai de te apuca damblaua. Acelasi sentiment ca in grajd, mai trebuiau garduri in fata, ca la concertele clasice de Metal, pentru siguranta artistului, chipurile. Sa nu mai zic de tampenia cu separatoare de garduri in public, in functie de cat malai dai pe bilet/abonament. Chiar nu-mi place in acest mod. Inteleg ca e safe si se practica, dar eu nu-s din filmul asta. Ca o concluzie: dai un ban si stai in fata, dai mai putin si stai in spate. Axiomatic, clar... de vis!

Ca sa simplific putin perceptia despre aceste 3 mari festivaluri de la noi, MHM pare a degaja o aura epica, Artmania una Goth iar REF una extrema. De departe, ca locatie, Rasnov-ul surclaseaza celelalte. Sa vedem cum va misca Artmania, sper sa nu mute totul pe stadionul Vointa! O iesire spre Rasinari ar putea da o salvare unica acestui festival care aniverseaza deceniul, o aniversare ce se doreste a fi una de poveste. Cat despre line-up-uri, totul e atat de subiectiv, incat gusturile si nemulumirile sunt strict probleme individuale. Orice va fi adus, cu siguranta ca unii vor fi incantati iar altii dezamagiti (plus comentarii mai lungi decat concertele trupelor, dar face parte din sportul national, asa ca e totul la pachet). Personal traiesc acelasi déjà vu ca acum 20 ani, cand citeam revistele de muzica de la noi (rasfoiam zeci de pagini pt 2-3 stiri ce ma interesau)... sau ma uitam la emisiunea TV a lui Magdin, inclusiv ascultam emisiunea lui Lenti in noapte si pierdeam 2 ore de Heavy si Power ca sa ascult o picatura de Doom sau Black. Cam asta e si senzatia mea actuala despre festivalurile mari. Poate ca si de asta continua sa existe DBE, un happening cat negru sub unghie fata de colosii amintiti, dar care are o adresabilitate mult mai stricta ca exprimare muzicala. Restul, fiecare a simtit, simte si va simti, daca va fi prezent la RYMA ☐. (sa nu v-aud ca daca e Doom, gata, e cu taieri de vene si cu priviri posace, ezoterici deprimati si elitisti, fara chef de viata si resemnati pe vecie... c'mmon, iubim viata, dar da, in alt fel, la naiba, heh).

Va fi nebunie in aceasta vara, bani sa se gaseasca si sa nu fie miros de praf de pusca, totusi. Este bine ca si Romania a devenit deja un brand in calendarul festivalurilor europene, de-acum nu mai ramane decat sa ne vina si turistii straini. Ca despre ai nostri, cei care vor sa sustina cauza vor face sacrificii colosale sa fie cam peste tot unde ar dori si si-ar permite. Ceilalti, mai carcotasi cumva, vor continua sa mearga la cele de afara, ca certitudinea calitatii este indubitabila. Cel putin in mintea lor. Eu consider ca si in Romania se intampla chestii faine, de calitate... si asta nu o spun ca un patriot retrograd in vremuri de glorie apusa. O afirm ca un nostalgic incurabil de faze underground promovate si sustinute cu mult drag.

Despre DBE nu mai am prea multe ce sa va spun. Sunt 20 ani Kogaionon, trupe variate cu accent pe Metal, am inserat si un feeling KruNatura invitand Sangre de Muerdago si Darkher (si va mai fi una tot din acelasi film), Ulver nu mai canta live anul asta, Tenhi pana la vara nu confirma nimic, alte trupe vechi underground nu prea am mai gasit disponibile sau in viata, a fost un scenariu cu ARCTURUS, mai ales ca acum pe scena apar si cu un violinist, dar e deja prea complicat... mai avem de anuntat doar o trupa care a mai cantat in urma cu ceva editii tot la DBE... am plecat de la ideea de 2 seri si am ajuns iar la 3 (bine, prima seara va fi mai degraba de welcome), am vrut sa fie cate 4 pe seara si vom avea chiar 8 (nu stiu cum naiba fac dar ori nu stiu sa refuz, ori nu stiu sa ma opresc, caracteristic zodiei, clar), o sa fie iar agitare mare, sa vedem ce omuleti ne vor sprijini pentru aceasta noua traire, va trebui sa stabilim si un pret pt abonament (cu siguranta ca nu va fi sub 200 lei), vom oferi campare si alte, alte, multe altele... Mai e juma de an pana atunci, totusi! Dar am decis sa se intampla, nu vom da inapoi, cu siguranta!

Am amintit si despre cateva concerte de club interesante aici:

<http://muzaholic.ro/cotidian/cotidian/de-prin-ale-concertelor-nisate>

Ultima noutate de marca ar fi concerte cu Altar Of Plagues de la Bucuresti si Cluj Napoca,

Scris de Doru Atomei
Joi, 12 Februarie 2015 12:50 -

sper sa se si intample, ca o intreaga reactie negativa a venit odata cu zvonul ca ar fi organizate de Sandor, acel tepar de pe vremuri. E adevarat ca nu are o imagine buna, a pacalit multe trupe, a vandut multe bilete la concerte care nu au mai avut loc si habar n-am daca cei pagubiti au avut sansa sa-si recupereze banii. Eu imi amintesc ca baiatul asta a reusit totusi sa organizeze PRIMORDIAL si chiar a iesit bine, asa ca, haideti sa luam partea buna a situatiei, de data asta. La cati imbarligatori si datori din piata asta muzicala exista pe la noi (de la formatori de opinie pana la moralisti si cunoscatori de adevaruri pure exprimate dogmatic si pedagogic public, heh), nu stiu cine poate nega expresia "Hotul striga hotii". Deci, voi privi cumva stramb, doar sa se si intample ceva corect. Dar daca ALTAR OF PLAGUES nu se va mai tine, chiar ca nu voi mai da credit deloc acestui Sandor, daca el e organizatorul. Vom vedea, chiar as vrea sa ajung, probabil ca la Cluj Napoca, ca pe acolo o cam ard constant in ultima vreme.

Hai sa vorbesc putin si despre noi aparitii. Tocmai am realizat un interviu cu STRANGE NEW DAWN, aflati tot ce vreti acolo despre alter ego-ul IN THE WOODS...

<http://muzaholic.ro/interviuri/interviuri/the-only-one>

Mi-ar placea sa-i vad pe scena pe IN THE WOODS... in acest an, sa le ascult si cateva piese noi, dar, din pacate, nu depinde de mine. Ma tot uit pe geam, prin telescop, studiez si masor planete, astre, alinieri si sincronizari, dar inca e totul in bezna. Totusi, e mai adrenalinos asa, ca ne-am tot saturat de luminile din capetele tunelurilor, false, amagitoare si numai bune de consumat sperante inutile.

De la Dark Essence Records am primit noile albume ale islandezilor MOMENTUM si KRAKOW. Ei bine, ambele materiale sunt spectaculoase, atat pe Progressive Doom Metal (cu o voce fascinanta) cat si pe Post-Metal tehnic.

Din Romania am scris deja cateva randuri despre FJORD:

<http://muzaholic.ro/recenzii-muzica/recenzii/muzica/fjord-on-icy-shores-review>

Dar si despre noul album NEGURA BUNGET:

<http://muzaholic.ro/recenzii-muzica/recenzii/muzica/negura-bunget-ro-tau>

Am vrut sa scriu cate ceva si despre noul SYN ZE SASE TRI, dar nu mi-am gasit cuvintele potrivite. Prea confuzant sunet, cu prea multi invitati, fiecare cu maniera proprie de a canta, pe o structura compozitionala care mi s-a parut mai putin interesanta ca pe precedentele. Asta, in sensul ca ma asteptam la mult mai mult.

Un foarte frumos album cu aroma istorica mi-a ramas pe retina:

<http://muzaholic.ro/recenzii-muzica/recenzii/muzica/jorvallr-seul-2015-album-review>

A FOREST OF STARS mi-a placut la o prima ascultare, dar apoi mi-am pierdut rabdarea, poate ca si Black Metal-ul elaborat cu prea multe insertii Progressive mi-a dat senzatia unui

Scris de Doru Atomei
Joi, 12 Februarie 2015 12:50 -

sunet incalzit. HELRUNAR, in schimb, suna bine, chiar foarte bine, dar chiar nu a venit cu nimic nou. BELOW THE SUN este un alt nume care m-a incantat mult, Funeral Metal-ul abordat cu insertii Dark , Sludge si Doom Black m-a cucerit:

<http://vimeo.com/119272025>

Nu departe de acesti rusi, ca sunet, doar ca mult mai melodic pare a fi BEAUTALITY, o alta trupa de care nu stiam nimic si m-a surprins placut. Sa ne intelegem, este vorba de un grup ce abordeaza un stil al modei, nimic iese din comun, dar care poate prezenta interes, atat timp cat este pe val.

O alta realizare pe parte de Indie Post-Rock, pe care o asteptam de foarte multa vreme, este noul album A SWARM OF THE SUN. Este o frumoasa calatorie intr-un univers unic, nu stiu daca la fel de dark ca precedentul album, dar o placuta auditie, cu siguranta.

Zilele viitoare voi scrie si despre mult asteptatul DODHEIMSGARD, chiar o bomba pentru cunoscatorii Black Metal:

<https://soundcloud.com/peaceville/dhg-aphelion-void-audio-sample-from-a-umbra-omega>

Un amestec cumva ciudat de Atmospheric Black Metal cu Epic Pagan italian este SELVANS, cu un material scurt dar captivant, mai ales ca exista si un cover-version IN THE WOODS...

SEEMING EMPTINESS este un proiect solo instrumental destul de interesant, neamtul imbinand tumultos Doom Metal-ul cu Post-Rock-ul. Omrade este un proiect care vrea sa ne plimbe de la MANES si ULVER pana la GOD IS AN ASTRONAUT, sunt tare curios sa vedem daca prezentarea coincide cu realitatea:

<https://www.youtube.com/watch?v=d40VlvG052k&feature=youtu.be&app=desktop>

MASTERY vin cu o idee interesanta de Jazz Black Metal, cam fast si sucit sunet, totusi... PORTA NIGRA vine cu un nou album nonconformist Dark metal pe care inca nu l-am asimilat in tihna. AN AUTUMN FOR CRIPPLED CHILDREN au venit cu un nou album pe care il asteptam cu mult interes, dar ceva nu-mi suna bine la el, chiar nu stiu ce, ma asteptam la mult mai mult. La fel si AWEN, care credeam ca e mai mult decat un zgomot de coasa pe scena, doar ca insertiile Martial palesc puternic pe backgroundul Neofolk dorit.

GHOST BATH vine cu un album Post Black Metal foarte interesant, cu voce a la WOODS OF DESOLATION care va atrage fanii vechiului sunet ALCEST. Si o ultima surpriza placuta este AFFORMANCE, un Instrumental Experimental Post-Rock grecesc antrenant, care va scoate in acest an un nou album.

Inchei povestioara de azi cu reamintirea faptului ca ne vedem in Control pe 21 martie, sa-i celebram lui Jerome 10 ani de activitate ROME. Daca ar fi sa ma uit dupa feedback-ul de pe FB, am fi vreo 400! Greu de crezut dar, totusi, ROME ar merita acest lucru, dupa 5 concerte la noi si o groaza de albume scoase. Vom vedea atunci cat din virtual se transforma in realitate. Si

apoi ne jucam iar cu procentele, heh. Dupa care, in aprilie, imediat ce Pastele orthodox trece, vine vacanta pt elevi si iar concert, de data asta cu MONO, pe 16 la Timisoara, in Daos Club si pe 17 la Bucuresti, tot in Club Control. Sa vedem ce va fi si cu aceste concerte, ca le-am facut doar ca sa mai treaca japonezii si pe la noi prin tara, desi acum si-au gasit si alte circuite prin zona, inclusiv Sofia si Belgrad. Ar fi frumos sa vina si aici lume, sa fie artistii multumiti, mai ales ca le a placut de fiecare data reactia publicului nostru. Si au fost de 3 ori!

Nu am planuit niciun alt eveniment sau concert de organizat in acest an si sincer, nici nu-mi doresc mai mult. Sa trec de ROME si MONO si apoi ma voi focusa pe DBE si apoi relax total, ca nu-mi prea place sa depind de ceea ce imi planuiesc. E un paradox dar asta e.

Pe la 31 Motors avem deja planuite o multime de concerte pana-n vara, e bine ca Suceava a ajuns pe harta concertelor Metal/Rock, acum sa mai si vina lume, ca sa fie toata lumea impacata.

Muzaholic implineste luna viitoare un an de activitate, tragem concluziile atunci daca misunea a fost indeplinita, daca si-a castigat un loc in inima cititorului, daca trebuie sa schimbam ceva sau ce alte variante ne-or mai trece prin minte.

Cam asta a fost. Tot in tot si-n toate ce ne dorim sa se adevereasca si sa se-ntample!

AUTOR: Doru ATOMEI, 12 februarie 2015

SURSA: [Kogaionon Magazine](#)